

AÑO LECTIVO: 2015

♦ **MATERIA**

HISTORIA DE LA CULTURA

♦ **DEPARTAMENTO**

HUMANIDADES

♦ **CARRERAS/S**

TURISMO

♦ **TURNO**

NOCHE

♦ **RÉGIMEN SEMESTRAL**

♦ **SEMESTRE**

PRIMERO

♦ **Asignaturas correlativas previas**

PATRIMONIO
HISTORIA MUNDIAL

♦ **Asignaturas correlativas posteriores**

DISEÑO DE PRODUCTOS TURÍSTICOS
DISEÑO DE TURISMO SOSTENIBLE
GESTIÓN DE DESTINOS

♦ **PROFESOR TITULAR**

ARQ. CARLOS SALA

♦ **EQUIPO DOCENTE**

♦ **Adjunto**

ARQ. GABRIELA SANTIBAÑEZ

♦ **OBJETIVOS**

Generales

1. Comprender los procesos de transformación cultural de la humanidad, con foco en la cultura occidental
2. Reconocer las etapas del arte y la arquitectura occidental en vinculación a su contexto sociocultural.
3. Adquirir instrumentos conceptuales que faciliten la caracterización y valoración del patrimonio cultural como herramienta en el desempeño de la disciplina Turismo.
4. Mejorar la capacitación personal por medio de la reflexión sobre los procesos mundiales de producción cultural.
5. Proporcionar conocimientos teóricos-metodológicos para iniciarse en la investigación de fenómenos turísticos.
6. Fortalecer la ética profesional en lo atinente al compromiso con el medio sociocultural.

Específicos

1. Relacionar los sucesos histórico-socioculturales mundiales.
2. Valorar el patrimonio cultural mundial como fuente de elaboración de productos turísticos.
3. Analizar e interpretar el patrimonio cultural como comunicador de los valores de una sociedad de un determinado momento histórico.
4. Conocer los bienes culturales más representativos del mundo para ser aplicados a la planificación y programación turística.

♦ **CONTENIDOS**

UNIDAD 1: Introducción.

El proceso de desarrollo de la humanidad y la construcción de la civilización.

Movimientos artísticos.

UNIDAD 2: El Mundo antiguo

Ubicación tiempo-espacio de las culturas antiguas. Los asentamientos urbanos. Expresiones artísticas.

Culturas teocráticas de regadío: Mesopotamia y Egipto.

Culturas mediterráneas: Grecia y Roma.

UNIDAD 3: El Mundo americano, etapa precolombina.

Ubicación tiempo-espacio de las culturas prehispánicas. Los asentamientos urbanos. Expresiones artísticas. Mesoamérica, Área andina.

UNIDAD 4: El Mundo medieval

Contexto sociocultural. Importancia de la religión cristiana. La ciudad medieval. Las expresiones

culturales del mundo medieval. Movimientos artísticos: Paleocristiano, Bizantino, Románico y Gótico.

UNIDAD 5: El Mundo moderno

Contexto sociocultural. El Humanismo. Expresiones culturales. Movimientos artísticos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Clasicismo Francés, Barroco tardío y Rococó.

UNIDAD 6: El Mundo contemporáneo.

Contexto sociocultural. La Revolución francesa. La Revolución industrial. Los planteos urbanísticos frente a la problemática ambiental. Movimientos artísticos de los siglos XIX, XX y XXI.

♦ **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

A) Clases teóricas con uso de recursos audiovisuales: Powerpoint – Videos

Se plantean sobre la base de estimular la comunicación fluida, la resolución de inquietudes en forma directa y por la propia interrelación de conocimientos.

B) Trabajos Prácticos.

- Individuales. Permiten el seguimiento personalizado del alumno.

- Reconocimiento y estudio de obras y ciudades.

- Análisis de textos.

- Grupales. Permiten evaluar las capacidades de interacción de grupos en función de la resolución de una problemática determinada.

- Reconocimiento y estudio de obras y ciudades.

- Análisis de textos.

- Exposición oral de los trabajos y posterior debate del tema tratado.

C) Exámenes.

De tipo parcial, permiten evaluar los conocimientos adquiridos. Se plantean dos exámenes escritos, de tipo individual, con sus respectivos recuperatorios.

Se ha dispuesto que la asignatura desarrolle una serie de actividades que permitan la relación sistemática entre la conceptualización y la práctica. Se pretende de tal manera la mayor participación posible del alumno.

♦ **BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía General

CHUECA Y GOITIA, Fernando, *Breve historia del urbanismo*, Madrid: Alianza, 2011.

GOMBRICH, Ernst, *La Historia del Arte*, Barcelona: Phaidon, 2009.

ROMERO, José Luis, *La cultura occidental*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.

-----, *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.

-----, *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005.

NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura occidental*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

VAZQUEZ SEGURA, María de la Luz, et altri, *La historia del arte*, Editorial Cengage.

Bibliografía Especial

FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

GLANCEY, Jonathan, *Historia de la Arquitectura*, La Isla, 2001.

HARDOY, Jorge, *Ciudades precolombinas*, Buenos Aires: Infinito, 1999.

HOBSBAWM, Eric, *La era de la revolución: 1789-1848*, Buenos Aires: Crítica, 2014.

-----, *Historia del siglo XX*, Buenos Aires: Crítica, 2014.

PIRENNE, Henry, *Las ciudades de la Edad Media*, Buenos Aires: Alianza, 1992.

-----, *Historia económica y social de la Edad Media*, Buenos Aires: Claridad, 2009.

MÜLLER, Werner y VOGEL, Gunther, *Atlas de arquitectura*, Madrid: Alianza, 1995. Tomos 1 y 2.

TOULMIN, Stephen y GOODFIELD, June, *La trama de los cielos*, Buenos Aires: Eudeba, 1971.

WILDUNG, Dietrich, *Egipto, de la prehistoria a los romanos*, Taschen, 2004.

WITTKOWER, Rudolf, *Arte y arquitectura en Italia 1600 – 1750*, Madrid: Cátedra, 1998.

-----, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Alianza, 2002.

♦ **REGULARIDAD**

Asistencia (75% mínimo)

Trabajos Prácticos y condiciones de Regularización (vid. Reglamento)
--

- **Formales** (con calificación explícita y exigencia de aprobar el 100%)

Evaluaciones Parciales y condiciones de Regularización (vid. Reglamento)
--

- Con calificación explícita, dos (2)
- Un (1) recuperatorio global.
- Los alumnos deben aprobar en alguna de las dos instancias para mantener su regularidad y acceder al examen final.

♦ **EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN [Condiciones de Promoción] (vid. Reglamento)**

Promoción Indirecta

➤ **CRONOGRAMA**

Cursado: LUNES 18 hs a 22:45 hs.

	FECHA	UNID.	TEMA
1	16-mar	1	Introducción. Origen civilizaciones
2	23-mar		Feriado Puente
3	30-mar	2	Edad Antigua
4	06-abr	3	América precolombina
5	13-abr	4	Edad Media
6	20-abr		Parcial n° 1
7	27-abr	5	Edad Moderna: Siglo XV y XVI
8	04-may	5	Edad Moderna: Siglo XVII y XVIII
9	11-may	6	Edad Contemporánea: siglo XIX
10	18-may		SEMANA DE MAYO. Sin clases.
11	25-may		Feriado
12	01-jun	6	Edad Contemporánea: Siglo XX
13	08-jun		Parcial n° 2
14	15-jun		Recuperatorios

- **Trabajos Prácticos Formales:** uno por cada unidad
- **Evaluaciones parciales:** dos
- **Recuperatorio:** al final del semestre
- **Horarios de Consulta semanales:** lunes de 22:00 a 22:45