



## PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS

PROFESORA TITULAR: Lic. Mercedes Sola  
PROFESORA ADJUNTA: Prof. María Eugenia Aguirre

### CARGA HORARIA

CARGA HORARIA TOTAL: 90 Horas reloj HORAS TEÓRICAS: 90 HORAS PRÁCTICAS: 0 HORAS SEMANALES: 6
---

### FUNDAMENTACIÓN

El programa está estructurado en torno a una línea que propone la confrontación y discernimiento de áreas de pensamiento concomitantes. Así son analizados distintos enfoques antropológicos en relación con las restantes ciencias humanas, especialmente con la psicología, poniendo de relieve el intercambio de contenidos de sus respectivos corpus teóricos y metodologías. Además del abordaje propiamente científico se hace una presentación de las criptoantropologías implícitas en las tradiciones sapienciales. Dentro de las distintas perspectivas antropológicas será el objetivo en la Unidad I la distinción de una aproximación propiamente filosófica a la problemática del hombre. Así se abordan los autores paradigmáticos de la antropología filosófica: Max Scheler, Kart Jaspers y Ernst Cassirer. Se enfatiza el enfoque de la "comprensión" en la acepción hermenéutica de Hans Georg Gadamer. Este marco histórico-conceptual permite el tratamiento en la Unidad II de "símbolo" "mito" y "arquetipo", en la simbólica de lo sagrado, la hermenéutica y la filosofía, como distintos ámbitos de explanación de la dialéctica mito-razón, buscando una apropiación contemporánea de la misma en un sentido reflexivo. Este hilo conductor se profundiza en la Unidad III que explora la estrecha relación entre los estudios simbólicos y el mundo del inconsciente. Se hace una presentación histórica del clima intelectual que da origen a estas especulaciones cuyos referentes son los llamados "maestros de la sospecha": Marx, Nietzsche y Freud. Se presenta "arte" y "mundo onírico" como zonas de emergencia simbólica desde una lectura filosófica en diálogo con las teorizaciones surgidas en el seno de los movimientos estéticos y literarios (Marcuse, Bachelard, Kandinsky, Zambrano). Finalmente en la Unidad IV se plantea el tema de la identidad narrativa como punto de inflexión en la dialéctica identidad-alteridad (Buber, Ricoeur) en el vasto horizonte de la "intersubjetividad" abierto por la fenomenología de Husserl. La presentación de la teoría de la complejidad (Edgar Morin), permite, por último, la apertura del espectro cognoscitivo a una noción ampliada de "verdad" y "realidad" para enfocar la multidimensionalidad de lo humano y las relaciones entre "interdependencia" y "singularidad" que yace a la distinción de civilización y culturas.

### OBJETIVOS

#### OBJETIVOS GENERALES:

- Reflexionar sobre la problemática del hombre desde su propia existencia.
- Desarrollar el discernimiento y el juicio crítico sobre temas fundamentales filosóficos.
- Ampliar su comprensión de la realidad a través de expresiones significativas de la cultura.
- Re-significar desde tales expresiones las problemáticas que les permitan ampliar su experiencia vital.
- Disfrutar de un espacio colaborativo y abierto para pensar en diálogo con otros.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Abordar distintas concepciones del hombre.
- Situar social, histórica y políticamente la constitución de la Antropología como disciplina filosófica.
- Comprender la influencia simbólica en todas las dimensiones de lo humano.
- Inducir a una función explorativa de los arquetipos en el pensamiento.
- Explorar el mundo onírico y artístico desde una guía filosófica.
- Examinar las limitaciones de la concepción moderna de "subjetividad".
- Justipreciar el sentido de la "sospecha" en pensadores del siglo XIX.
- Valorar el alcance de la alteridad en la formación de la identidad personal.
- Ejercitar la lógica de la complejidad para analizar los procesos sociales y personales

#### **Objetivos procedimentales:**

- Desarrollar habilidad para estructurar lógicamente el pensamiento a través de la lectura e interpretación de textos filosóficos.
- Ejercitar la capacidad de expresión coherente, creativa y crítica en forma oral y escrita.
- Disponerse a la escucha, el silencio, la argumentación y defensa de las propias ideas.
- Fortalecer la capacidad para interactuar dialógicamente y producir grupalmente discursos.

#### **Objetivos actitudinales:**

- Valorar la importancia de la reflexión analítica y crítica y de la argumentación racional en la resolución de problemas.
- Manifestar responsabilidad y compromiso frente a las distintas actividades de aprendizaje.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad I: Abordajes de lo humano**

1.1. La problemática antropológica contemporánea y la fragmentación de los discursos sobre el hombre.

1.2. Concepciones del hombre

1.3 La antropología filosófica: Max Scheler, Karl Jaspers y Ernst Cassirer

Lecturas obligatorias:

MOREY, Miguel. **El hombre como argumento**. Barcelona, Editorial Anthropos, 1989. p. 9 - 23

SCHELER, Max., **El puesto del hombre en el cosmos**. Buenos Aires, Ed. Betiles, 1979.

CASSIRER, Ernst, **Antropología filosófica**. México, Fondo de Cultura Económica, 5ª edición: 1968. P. 9-49

JASPERS, Karl. **La fe filosófica**. Buenos Aires, Losada, 2ª edición: 1968, 3ª conferencia: *El hombre*, p. 44-65

### **Unidad II: Mito, símbolo, arquetipo.**

2.1. El mito en su visión clásica y contemporánea. Mito y razón

2.2. Símbolo, signo, imagen, arquetipo (Ernst Cassirer, Gastón Bachelard, Carl Jung)

### 2.3. El mito en la literatura. Lecturas de "Antígona"

Lecturas obligatorias:

SÓFOCLES, **Antígona**, (distintas ediciones)

CASSIRER, Ernst, **Antropología filosófica**. México, Fondo de Cultura Económica, 5ª edición: 1968. (Selección)

GADAMER Hans-Georg. **Mito y Razón**, Barcelona, Paidós, 1993. Capítulos 1 y 2.

MIRCEA ELIADE, **La búsqueda**, Ediciones Megápolis, Buenos Aires, 1971. Capítulos 1, 2, 6 y 7

GUSDORF, **Mito y Metafísica**

### Unidad III: El inconsciente: mundo onírico y arte como vías de autoconocimiento.

3.1. Los *maestros de la sospecha*: Marx, Nietzsche y Freud. Marco histórico y conceptual

3.2. Freud y Marcuse, El malestar de la cultura y el arte como Sublimación no represiva del eros en Marcuse.

3.3 El sueño creador: Bachelard y María Zambrano

Lecturas obligatorias:

FREUD, S., **El malestar en la cultura** Madrid, Alianza, 1970.

MARCUSE, H., **Eros y Civilización**, Barcelona, Planeta – De Agostini, 1985. p 9-62 y 153-164.

ZAMBRANO, M., **La razón en la sombra. Antología crítica**. Madrid, Ed. Siruela, 2004. p. 563-608.

KANDINSKY Vassily, **Sobre lo espiritual en el arte**, Buenos Aires, Ed. libertador, 2003 Cap. VII

GARCÍA MARTÍNEZ, **Arte y pensamiento en el siglo XX**, Buenos Aires, Eudeba1, 1973

### Unidad IV: Reconocimiento, diversidad e integración

4.1. Martín Buber y Paul Ricoeur: identidad-alteridad; la identidad narrativa.

4.2. La condición humana desde una perspectiva compleja: Edgar Morin

4.3. Civilización y culturas. Crítica al eurocentrismo: Franz Fanon y Leopoldo Zea

Lecturas obligatorias:

BUBER, Martín. **¿Qué es el hombre?** 3º ed. en español, México, Fondo de Cultura Económica, 1954 (selección)

RICOEUR, Paul. *Volverse capaz, ser reconocido*. Discurso de aceptación del Premio Kluge en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. 2004.

FANON, Franz, **Los condenados de la tierra**

ZEa, Leopoldo, **La filosofía latinoamericana como filosofía sin más**,

[http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/IMG/pdf/Revue\\_des\\_revues\\_200\\_112B78.pdf](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/IMG/pdf/Revue_des_revues_200_112B78.pdf)

MORIN, Edgar. *Enseñar la condición humana* en **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 2002.

VALLEJO GÓMEZ; Nelson, **Morin, Humanista Planetario**, textos y entrevistas con prefacio de Edgar Morin, CME N°1 Derrama/Infodem

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las clases teóricas se desarrollarán conjugando técnicas de exposición y técnicas dialógicas, sobre la base de documentos especialmente preparados para cada unidad y/o selecciones de textos filosóficos de los autores que se especifican en los contenidos temáticos.

Las clases prácticas tendrán por objeto la lectura, análisis y revisión crítica de textos filosóficos y no filosóficos, así como la elaboración de preguntas; la identificación de problemas; la propuesta de alternativas a la resolución de problemas; la puesta en juego del diálogo argumentativo; la producción de textos por parte de lo/as alumnos/as. Se desarrollarán mediante la implementación de experiencias de pensamiento (comunidades de

indagación y cuestionamiento filosófico) y experiencias de aprendizaje colaborativo propicias no sólo para comentar textos sino también para poner en juego el autogobierno, la autonomía, el auto-seguimiento, la auto-evaluación, la escucha y el silencio.

## BIBLIOGRAFÍA

*Bibliografía por Unidad temática:*

Consignada como Lecturas Obligatorias en cada unidad

*Bibliografía General*

- AUGÉ, Marc, **La guerra de los sueños. Ejercicios de etno-ficción**. Barcelona, Gedisa, 1998.
- BACHELARD, Gaston, **Poética de la ensoñación**, México, FCE, 2002
- BACHELARD, G., **El derecho de soñar**. México, Fondo de cultura económica, 1985.
- BUBER, Martín. **Yo y Tú**. Traducción de Horacio Crespo. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1969
- BUBER, Martín. **¿Qué es el hombre?** 3º ed. en español, México, Fondo de Cultura Económica, 1954
- CASSIRER, Ernst, **Antropología filosófica**. México, Fondo de Cultura Económica, 5ª edición: 1968. P. 9-49
- CASSIRER, Ernst. **Las ciencias de la cultura**, México, FCE, 1965
- DE BECKER, Raymond, **Las maquinaciones de la noche. Los sueños en la historia y la historia de la noche**. Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- DEI, Daniel, **La cuestión del hombre**, Buenos Aires, Prometeo, 2008.
- DURAND, Gilbert. **Las estructuras antropológicas de lo imaginario**. Madrid, Taurus ediciones, 1981.
- ELIADE, Mircea, **La Búsqueda**, Ediciones Megápolis, Buenos Aires, 1971.
- ELIADE, Mircea, **El Hombre y lo Sagrado**, Ediciones Megápolis, 1978
- FERRATER MORA, **Diccionario de Filosofía**
- FREUD, S., **El malestar en la cultura** Madrid, Alianza, 1970.
- GADAMER Hans- Georg, **La razón en la época de la ciencia**, Buenos Aires, Alfa, 1981
- GADAMER Hans-Georg. **Mito y Razón**, Barcelona, Paidós, 1993
- GOMBRICH, E. H., **Imágenes simbólicas**. Madrid, Alianza, 1994.
- GUSDORF, **Mito y metafísica**, Editorial Nova, Buenos Aires, 1960
- HABERMAS Jürgen. **Ciencia y técnica como "ideología"**, Madrid, Editorial Técnos, 1984
- HEIDEGGER, Martin, **Arte y poesía**, México, Fondo de Cultura Económica, 2º reimp., 1978
- JASPERS Karl, **La fe filosófica**, Buenos Aires, Losada, 1968
- LAMANNA, Paolo. **Historia de la Filosofía**. Varios tomos. Buenos Aires, Hachette, 1964.
- MARCUSE, Herbert. **El hombre unidimensional**, Seix Barral, 1989
- MARCUSE Herbert, **Eros y civilización**, Barcelona, Planeta – De Agostini, 1985
- MARX, Karl. **Manuscritos de 1844. Economía política y filosofía**. Madrid, Alianza editorial, 1997.
- MOREY, Miguel. **El hombre como argumento**. Barcelona, Editorial Anthropos, 1989.
- MORIN, Edgar. *Enseñar la condición humana* en **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 2002.
- PERLINI, Tito. **La escuela de Francfort**. Caracas, Venezuela, Monte Ávila Editores, 1976.
- RADHAKRISHNAN y RAJU, **El concepto del hombre**, México, FCE, 1964
- RICOEUR, Paul. **Sí mismo como otro**. Madrid: Siglo XXI. 1996.
- RICOEUR, Paul, **Caminos del reconocimiento**. *Tres estudios*. México: FCE. 2006.
- SCHELER, Max **La esencia de la filosofía y la condición moral del conocer filosófico**, Buenos Aires, Editorial Nova, 1980
- SCHELER, Max, **Hombre y cultura**, Guatemala, Editorial del Ministerio de Educación pública, 1952.
- SCHELER, Max., **El puesto del hombre en el cosmos**. Buenos Aires, Ed. Betiles, 1979.,
- SÓFOCLES, **Antígona**, (distintas ediciones)
- ZAMBRANO, María **La tumba de Antígona**. Madrid, Ed. Mondadori, 1989.
- ZAMBRANO María, **El hombre y lo divino**, México, FCE, 1993.

## **REGULARIDAD**

Para obtener la regularidad, el/ la alumno/a deberá aprobar un parcial o su correspondiente recuperatorio, tener el 75 % de asistencia a las clases y presentar en tiempo y forma el 75% de las actividades prácticas que se exijan durante el cursado.

## **EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

Para aprobar la materia, el/ la alumno/a deberá aprobar un examen final integrador de los contenidos en las mesas fijadas por la facultad.