

PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2013

. MATERIA

**ARQUITECTURA I
TEORICO PRACTICA**

. DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

. CARRERA/S

ARQUITECTURA

. AREA

PROYECTO Y PLANEAMIENTO

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)

ANUAL

. CARGA HORARIA

**TOTAL ANUAL 300 HORAS RELOJ
CLASES TEORICAS 120 HORAS RELOJ - 40%
CLASES PRACTICAS 180 HORAS RELOJ - 60%
HORAS SEMANALES RELOJ 10 HORAS RELOJ**

. Asignaturas correlativas previas

NINGUNA

. Asignaturas correlativas posteriores

ARQUITECTURA 2

. COORDINADOR DE AREA

ARQ.

. EQUIPO DOCENTE

PROFESORES ASOCIADOS: ARQ. CERUTTI JULIA - GABRIELA NEME

PROFESORES ADJUNTOS: ARQ. BARRERA YAMILA – RICARDO GIRALDI

PROFESOR JTP: ARQ. FEDERICO BONETTO

. OBJETIVOS

. OBJETIVOS GENERALES:

- Formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad .Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas.
- Afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquélla. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico".
- Promover el interés y estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea.
- Conocer los problemas del hábitat del hombre, las actividades y necesidades humanas a nivel grupal e individual.
- Reconocer la íntima relación entre las necesidades espaciales del hombre y la arquitectura.
- Caracterizar los espacios para dar lugar al desarrollo de diferentes actividades y reconocer las características particulares que las diferencian.
- Sensibilizar al estudiante mediante el reconocimiento de los factores del medio ambiente (clima ,paisaje y entorno)
- Desarrollar destrezas para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos.
- Incentivar el trabajo en equipo, interaprendizaje.
- Respeto por la tradición arquitectónica espontánea preexistente.

. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Comprender la necesidad de expresar y comunicar las ideas, con un lenguaje gráfico adecuado.
- Incorporar las herramientas instrumentales graficas básicas para su aplicación.
- Comprender el concepto de espacio y las posibilidades de su conformación.
- Conocer las operaciones fundantes del proceso proyectual.
- Conocer los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso.

. CONTENIDOS

UNIDAD Nº 1: Expresión y comunicación

1.1 Expresión gráfica y comunicación (diferentes técnicas de representación).

1.2 Conceptos de abstracción y geometrización.

1.3 Conceptos de composición bidimensional.

Objetivos:

- Identificar obras de arquitectura y su lenguaje.
- Reconocer e integrar saberes previos.
- Relevamiento situacional e interpretación sensible.
- Distintas técnicas de expresión graficas.
- Adquisición de destreza manual, manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo.
- Conceptos básicos de Composición bidimensional.
- Identificación de los elementos formales que conforman a las obras de arq.
- Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal.

UNIDAD N° 2: El espacio

2.1 Elementos primarios.

2.2 Forma: Sustractivas y Aditivas.

2.2 Forma y espacio :

Elementos verticales como definidores del espacio.

Elementos horizontales como definidores del espacio.

Grados de cerramientos (Cerrado, transición y abierto).

2.3 Proporción y escala.

2.4 Materialidad de la forma.

Objetivos:

- Conocimiento de los conceptos de espacio, su conformación y límites.
- Identificación y comprensión de las características básicas de los distintos tipos espacios.
- Dimensión medible dimensión oculta.
- Concepto de escala y proporción.
- Comprensión del concepto de escala humana. relación : hombre – espacio.
- Conocimiento de las posibilidades formales del espacio. (simetría, asimetría, sustracción y adición , figura y fondo, etc.)
- Desarrollo de la habilidad para identificarlos.
- Conceptos y nociones básicos antropométricos ergonómicos.
- Conocimiento de las posibilidades constructivas y formales y expresivas de los materiales.

UNIDAD N° 3: Proceso proyectual

3.1 Introducción a instancias del proceso proyectual.

3.2 Relevamiento: Herramientas y metodologías de relevamiento (sensorial y técnico).

3.3 Análisis del Sitio: Conceptos de entorno inmediato, accesibilidad, orientaciones, llenos y vacíos, etc.

3.4 Programa: Conceptos de estructuración espacial y funcional básicas.

3.5 Idea preliminar: Conformación de ideas preliminares y toma de partido. Conceptos y metodologías.

3.6 Anteproyecto: Conceptos de función, significado y forma y tecnología.

3.7 Expresión y comunicación de las ideas. (Lenguaje gráfico adecuado)

Objetivos:

- Análisis de los usuarios sus características, requerimientos y aspiraciones.
- Conceptos de estructuración espacial y funcional básicas.
- Identificación de las características de un contexto rural.
- Observación y percepción.
- Conocimiento de las herramientas para el análisis del sitio: relevamiento fotográfico, croquis, replanteo.
- Conocimiento de los instrumentos gráficos que permiten el pensamiento y la representación del lenguaje arquitectónico.
- Comprensión y conocimiento de una metodología para el análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.
- Conceptos de accesibilidad , su diferenciación y jerarquía, orientaciones,

llenos y vacíos, etc.

- Contacto con el cielo. Contacto con el suelo.
- Conceptos generales bioclimáticos.
- Conocimiento de los Conceptos y metodologías.
- Conceptos de elementos básicos de composición, que da origen a una estructura espacial.
- Concepto de significación de la obra.
- Habilidad de producir la documentación informativa y comunicativa para la presentación de un proyecto.

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Dictado de clases teóricas.
- Investigación de los alumnos en textos y obras.
- Ejercitación práctica permanente en taller, mediante la realización de maquetas, dibujo, láminas y ppoint.
- Crítica individual y colectiva.
- Exposición y análisis de obras de Arquitectura.
- Muestra permanente de referentes arquitectónicos mediante sistema de proyecciones multimediales.
- Coordinación horizontal con Comunicación y Forma 1A y B.
- Soporte teórico y práctico a partir del segundo cuatrimestre a cargo del Asesor en Sustentabilidad, Arq. Emanuel Fernandez.
- Utilizar el trabajo en equipo (mesas de 5 alumnos), para promover y desarrollar el inter aprendizaje.

- BIBLIOGRAFIA

BASICA

Autor-Titulo-Editorial

- Sacriste, Eduardo "Charlas a Principiantes".. Editorial Eudeba. 1970.
- Litvin, Sorondo y Uriburu."Pasos hacia una metodología de Diseño"
- Tedeschi, Enrico "Teoría de la Arquitectura", , Nueva Visión, Bs As, 1962
- Ching, Francis "Arquitectura: forma, espacio y orden ", GG,2008.
- Ching, Francis "Manual de Dibujo Arquitectónico"., GG, Barcelona -2007

COMPLEMENTARIA

Autor-Titulo-Editorial

- Le Corbusier. "Mensaje a los estudiantes de Arquitectura". Ediciones Infinito. Buenos Aires.
- Zevi, Bruno: Saber ver la Arquitectura, Poseidon.
- CHING, Francis D. K. "Diccionario Visual de Arquitectura" Editorial Gustavo Gili-Barcelona-1997

- *Allen, Gerald y Moore, Charles*: Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- *Zevi, Bruno*: El Lenguaje Moderno de la Arquitectura, Bruno Zevi, Poseidón
- *Zevi, Bruno*, Espacios de la arquitectura moderna. Barcelona: Poseidón, 1980. Ubicación:
- Le Corbusier, "El Modulor".
- SOLER, C. "Del dibujo a la Arquitectura"
- Mies Van der Rohe – David Spaeth / Ed. Rizzoli – 1985
- Ludwig Mies Van Der Rohe – Gili – Obras y Proyectos
- Colección de Revistas "Summa".
- Colección de revistas "Croquis"
- Colección de revistas "Casas"
- Colección de revistas "Domus"
- Colección de revistas "D y D"
- Diario de Arquitectura. Clarín.

CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CICLO LECTIVO 2013.

CURSADO

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. *
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada (s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
- Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).*

- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa.*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).*

- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).*

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010. Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

REGULARIDAD

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.

100% de los parciales aprobados.

Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

APROBACIÓN DIRECTA

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

APROBACIÓN INDIRECTA

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias de **3er año aprobadas**, la totalidad de las materias de **cuarto año regularizadas** y de **quinto año**

Arquitectura y Diseño Urbano y Prácticas Profesionales aprobadas.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera.

Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

CRONOGRAMA

PRIMER CUATRIMESTRE

CLASE N°1:

05/03

Clase inicial informativa.

Presentación de la cátedra y alumnos

Reconocimiento e integración de saberes previos.

Taller Práctico:

Reconocimiento e integración de saberes previos. Trabajo compositivo a partir de tres frases significativas expresando los motivos de elección de la carrera. Selección de una obra.

CLASE N°2:

08/03

Taller Práctico:

Exposición y crítica colectiva del T.P. Inicial

UNIDAD N° 1: Expresión y comunicación

CLASE N°3: TPN°1

12/03

Clase Teórica:

- Definición y conceptos de: Realismo, abstracción, geometrización y síntesis.
- Relevamiento situacional e interpretación sensible de los saberes adquiridos.

Taller Práctico:

- **Inicio TPN° 1: Abstracción y geometrización** de los referentes seleccionados.
- Crítica individual y colectiva

CLASE N°4: TPN°1

15/03

Taller Práctico:

- **Desarrollo TPN° 1: Abstracción y geometrización** de los referentes seleccionados. Representación gráfica real.
- Crítica individual y colectiva

CLASE N°5: TPN°1

19/03

Taller Práctico:

- **Desarrollo TPN° 1: Abstracción y geometrización** de los referentes seleccionados. ENTREGA y Corrección de Representación gráfica real.
- Critica individual y colectiva
- Inicio de Abstracción y Geometrización de la obra.

CLASE N°6: TPN°1

22/03

Taller Práctico:

- **Desarrollo TPN° 1: Abstracción y geometrización** de los referentes seleccionados.
- Critica individual y colectiva

CLASE N°7: TPN°1

26/03

Taller Práctico:

- **ENTREGA TPN° 1: Abstracción y geometrización** de los referentes seleccionados. ENTREGA y Corrección de representación abstracta y geométrica.
- Critica individual y colectiva

CLASE N°8:

29/03

FERIADO SEMANA SANTA

CLASE N°9:

02/04

FERIADO RECUPERACIÓN DE NUESTRAS ISLAS MALVINAS

UNIDAD N° 2: El espacio

CLASE N°10:

05/04

TPN°2: Elementos Primarios

Clase Teórica:

- Concepto de: punto, línea, plano y volumen.

Taller Práctico:

- Inicio TPN°2: Reconocimientos, identificación y análisis de los elementos primarios en referentes.
- Critica individual.
- Entrega TPN° 1 y Evaluación

CLASE N°11: TPN°2

09/04

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°2: Maqueta conceptual de elementos primarios.
- Critica individual.

CLASE N°12: TPN°2 ENTREGA TPN°2 ELEMENTOS PRIMARIOS

12/04

- Entrega TPN°2 : Lámina con análisis y síntesis de los referentes elegidos y maqueta conceptual.

CLASE N°13: TPN°3

16/04

FORMAS ADITIVAS Y SUSTRACTIVAS:

Clase Teórica:

- Propiedades visuales de la forma
- Formas sustractivas.
- Formas aditivas : Centralizadas
 - Lineales
 - Radiales
 - Agrupadas
 - En trama

Taller Práctico:

- Inicio TPN°3 : Lámina con análisis y síntesis de los referentes elegidos y maqueta conceptual.
- Critica individual y colectiva.

CLASE N°14: TPN°3

19/04

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°3 : Maqueta conceptual de adición y sustracción
- Critica individual.

CLASE N°15: TPN°3

23/04

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°3 : Maqueta conceptual de adición y sustracción
- Critica individual.

CLASE N°16: TPN°3 ENTREGA TPN°3 FORMAS ADITIVAS Y SUSTRACTIVAS

26/04

- Entrega TPN°3 : Lámina con análisis y síntesis de los referentes elegidos y maqueta conceptual.

CLASE N°17: TPN°4 :

30/04

FORMA Y ESPACIO: ELEMENTOS HORIZONTALES

Clase Teórica:

- Elementos horizontales como definidores del espacio.
- Plano base
- Planos elevados
- Planos deprimidos

Taller Práctico:

- Inicio TPN°4 : Lámina con análisis y síntesis de los referentes

elegidos y maqueta conceptual.

- Critica colectiva.

CLASE N°18:

03/05

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°4
- Critica individual.

CLASE N°19:

07/05

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°4
- Critica individual

CLASE N°20: TPN°4 ENTREGA TPN°4 ELEMENTOS HORIZONTALES

10/05

- Entrega TPN°4 : Lámina con análisis y síntesis de los referentes elegidos y maqueta conceptual.

CLASE N°21:

14/05

TPN°5 FORMA Y ESPACIO: ELEMENTOS VERTICALES

Clase Teórica:

- Definición de un espacio mediante elementos verticales.
- Plano vertical aislado
- Planos en L.
- Planos en U.
- Cerramiento.

Taller Práctico:

- Inicio TPN°5 : Lámina con análisis y síntesis de los referentes elegidos y maqueta conceptual..
- Critica colectiva.

CLASE N°22:

17/05

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN° 5
- Critica individual.

CLASE N°23:

21/05

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN° 5
- Critica individual

CLASE N°24: TPN°5 ENTREGA TPN°5 ELEMENTOS VERTICALES

24/05

- Entrega TPN°5 : Lámina con análisis y síntesis de los referentes elegidos y maqueta conceptual.

CLASE N°25:

28/05

TPN°6 FORMA Y ESPACIO: ESPACIO CERRADO / MODALIDADES DE

ABERTURAS

Clase Teórica:

- Conceptos de espacio cerrado, su conformación y límites.
- Identificación y comprensión de las características básicas del espacio cerrado.
- Modalidades de aberturas (en los planos, En las esquinas y Entre los planos)

Taller Práctico:

- Inicio TPN°6 : Identificación de elementos en obras de arquitectura.
- Crítica colectiva.

CLASE N°26:

31/05

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°6.
- Crítica individual.

CLASE N°27:

04/06

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°6.
- Crítica individual.

CLASE N°28: ENTREGA TPN° 6 MODALIDADES DE ABERTURAS

07/06

CLASE N°29:

11/06

FORMA Y ESPACIO: ESPACIO ABIERTO y TRANSICION

Clase Teórica:

- Conceptos de espacios abiertos, su conformación y límites.
- Identificación y comprensión de las características básicas del espacio abierto.
- Conceptos de espacios de transición, su conformación y límites.
- Identificación y comprensión de las características básicas del espacio de transición.

CLASE N°30:

14/06

TPN°7 FORMA Y ESPACIO: TRABAJO FINAL INTEGRADOR

Taller Práctico:

- Inicio TPN°7 : Maqueta conceptual de Elementos primarios, Planos verticales y horizontales, Tipologías de espacios y Modalidades de aberturas
- Crítica individual.

CLASE N°31:

18/06

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°7 : Maqueta conceptual de Elementos primarios, Planos verticales y horizontales, Tipologías de espacios y Modalidades de aberturas

- Critica grupal nivelatoria

CLASE N°32:

21/06

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°7 : Maqueta conceptual de Elementos primarios, Planos verticales y horizontales, Tipologías de espacios y Modalidades de aberturas
- Critica grupal nivelatoria

CLASE N°33:

25/06

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°7 : Maqueta conceptual de Elementos primarios, Planos verticales y horizontales, Tipologías de espacios y Modalidades de aberturas
- Critica grupal nivelatoria

CLASE N°34:

28/06

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN°7 : Maqueta conceptual de Elementos primarios, Planos verticales y horizontales, Tipologías de espacios y Modalidades de aberturas
- Critica grupal nivelatoria

SEGUNDO CUATRIMESTRE

CLASE N°35: ENTREGA TPN° 7 TRABAJO FINAL INTEGRADOR

06/08

CLASE N°36: RECUPERATORIO DE TRABAJOS PRACTICOS NO APROBADOS

09/08

UNIDAD N° 3: Proceso proyectual / Unidad habitable de dimensiones mínimas : Contexto rural de baja complejidad.

CLASE N°37:

13/08

Introducción a instancias del proceso proyectual.

Clase Teórica:

- Conocimiento de las **instancias del proceso proyectual.**

CLASE N° 38:

16/08

TPN° 8 Análisis de contexto

Clase Teórica:

- Identificación del las características de un contexto rural.
- Observación y percepción.

Taller Práctico:

- Conocimiento de las herramientas para el análisis del sitio: relevamiento fotográfico, croquis, replanteo.

CLASE Nº 39:
20/08

Taller Práctico:

- Inicio TPNº 8: Planimetría 1:200 y maqueta 1: 100 del terreno.
- Crítica individual.

CLASE Nº 40:
23/08

Clase externa

Taller Práctico:

- Desarrollo TPNº 8: Planimetría 1:200 y maqueta 1: 100 del terreno.
- Crítica individual.

CLASE Nº41:
27/08

Clase Teórica:

- Conocimiento de los instrumentos gráficos que permiten el pensamiento y la representación del lenguaje arquitectónico.

Taller Práctico:

- Desarrollo TPNº 8: Planimetría 1:200 y maqueta 1: 100 del terreno.
- Crítica individual.

CLASE Nº 42:
30/08

TPNº 9 Análisis de programa

Clase Teórica:

- Análisis de los usuarios sus características, requerimientos y aspiraciones.
- Conceptos de estructuración espacial y funcional básicas.

Taller Práctico:

- Inicio TPNº 9: Análisis de programa.
- Crítica grupal.
- Entrega TPNº 8.

CLASE Nº 43:
03/09

Taller Práctico:

- Desarrollo TPNº 9.
- Crítica individual.
- Crítica individual.

CLASE Nº 44:
06/09

TPNº 10 Análisis de referentes

Clase Teórica:

- Metodología para el análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.

Taller Práctico:

- Inicio TPN° 10: Análisis de referentes.
- Critica individual.
- Entrega TPN° 9.

CLASE N° 45:
10/09

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN° 10: Análisis de referentes.
- Critica individual.

CLASE N° 46:
13/09

Taller Práctico:

- Entrega TPN° 10: Láminas con análisis y síntesis de los referentes elegidos.
- Evaluación.

CLASE N° 47:
17/09

TPN° 11 Implantación

Clase Teórica:

- Conceptos de accesibilidad, su diferenciación y jerarquía, orientaciones, llenos y vacíos, etc. y su aplicación a través de referentes.
- Soporte teórico a cargo del Asesor sustentabilidad.

Taller Práctico:

- Inicio TPN° 11: Análisis del terreno y los distintos factores que lo influyen. (accesibilidad, llenos y vacíos, asoleamiento, etc.)

CLASE N° 48:
20/09

Clase Teórica:

- Conceptos generales bioclimáticos.
- Soporte teórico a cargo del Asesor sustentabilidad.

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN° 11: Análisis del terreno y los distintos factores que lo influyen. (accesibilidad, llenos y vacíos, asoleamiento, etc).
Implantación del proyecto en el terreno.
- Critica individual.
- Soporte práctico a cargo del Asesor sustentabilidad.

CLASE N° 49:
24/09

Taller Práctico:

- Desarrollo TPN° 11: Análisis del terreno y los distintos factores que lo influyen. (accesibilidad, llenos y vacíos, asoleamiento, etc).
Implantación del proyecto en el terreno.
- Critica individual.
- Soporte teórico y práctico a cargo del Asesor sustentabilidad.

--

ASIGNATURA: ARQUITECTURA I

PROFESOR TITULAR: Arq.

PROFESORES ASOCIADOS: Arq. CERUTTI JULIA- GABRIELA NEME

PROFESORES ADJUNTOS: Arq. BARRERA YAMILA-GIRALDI RICARDO

PROFESOR JTP: Arq. FEDERICO BONETTO

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
	TEMA : Expresión y comunicación. Ejercicio diagnostico: Dibujo de obras paradigmáticas de la arquitectura.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar obras de arquitectura y su lenguaje.- Distintas técnicas de expresión graficas.- Adquisición de destreza	<ul style="list-style-type: none">- Capacidad para el manejo de los instrumentos básicos de la expresión arquitectónica.

	<i>Entrega: composición bidimensional trabajando con los siguientes elementos: fotos de las obras seleccionadas , su representación grafica e información básica general.</i>	<p>manual .</p> <ul style="list-style-type: none"> - manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo. - Conceptos básicos de composición bidimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrarán conocimiento para analizar y comprender una obra de arquitectura a partir de los sistemas de representación. - Manejo de los instrumentos básicos de la representación arquitectónica y aplicación de las técnicas de representación geométrica.
A1	<p>Abstracción y geometrización: de obras paradigmáticas de la arquitectura.</p> <p>Entrega: composición bidimensional con la abstracción, geometrización de una obra de arquitectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los elementos formales que conforman a las obras de arq . - Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción del espacio como valor espacial verificable. - Demostrarán conocimiento para analizar y comprender una obra de arquitectura a partir de los sistemas de representación. - Demostrarán conocimientos para
A2	<p>TEMA: El espacio</p> <p>Elementos Primarios</p> <p>Entrega: <i>lámina con análisis y síntesis de los referentes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento del punto, línea , plano y volumen. Sus características, propiedades y usos. 	<p>producir un modelo tridimensional e incorporar didácticamente su uso como herramienta para la concepción del espacio arquitectónico.</p>
A3	<p><i>elegidos y maqueta conceptual.</i></p> <p>Forma y espacio: Transformaciones : Aditivas y sustactivas</p> <p>Entrega: <i>lámina con análisis y síntesis de los referentes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formas aditivas y formas sustractivas, identificación y comprensión de las características básicas. - Conocimiento de los conceptos y características de 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción del espacio como valor espacial verificable. - Demostrarán conocimiento para analizar y comprender una obra de arquitectura a partir de los sistemas de representación.
A4/A5	<p><i>elegidos y maqueta conceptual.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los planos base, planos elevados, deprimidos, predominantes. - Conocimiento de los conceptos y características de plano verticales y sus distintas configuraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción del espacio como valor espacial verificable. - Demostrarán

	<p>Forma y espacio: 1. Elementos verticales y horizontales como definidores del espacio.</p> <p>Entrega: <i>lámina con dibujos, análisis y maqueta conceptual.</i></p>	<p>- Desarrollo de la habilidad para identificarlos.</p> <p>- Conocimiento de los conceptos de espacio, su conformación y límites.</p>	<p>conocimiento para analizar y comprender una obra de arquitectura a partir de los sistemas de representación.</p> <p>- Construcción del espacio como valor espacial verificable. - Manejo de los elementos que componen una obra de arquitectura y su relación con la construcción de una espacialidad determinada.</p>
<p>A6/A7</p>	<p>2. Grados de cerramientos: Espacio cerrado, de transición y abierto.</p> <p>Entrega: <i>lámina con análisis y síntesis de los referentes elegidos y maqueta conceptual.</i></p>	<p>- Identificación y comprensión de las características básicas de los distintos tipos espacios.</p> <p>- Identificación del las características de un contexto rural. - Observación y percepción. - Conocimiento de las</p>	<p>- Demostrarán conocimientos para el análisis, comprensión y transferencia a lo concreto de las relaciones espaciales por recorridos, jerarquías, escalas, cualidades, luz y usos. - Demostrarán conocimientos para producir un modelo tridimensional e incorporar didácticamente su uso como herramienta para la concepción del espacio arquitectónico.</p> <p>- Construcción del espacio como valor espacial verificable.</p>
<p>A8</p>	<p>TEMA: Proceso proyectual</p> <p>Unidad habitable de dimensiones mínimas. : Contexto rural de baja complejidad.</p>	<p>herramientas para el análisis del sitio: relevamiento fotográfico, croquis, replanteo. - Conocimiento de los instrumentos gráficos que permiten el pensamiento y la representación del lenguaje arquitectónico.</p> <p>- Análisis de los usuarios sus características, requerimientos y aspiraciones. - Conceptos de estructuración espacial y funcional básicas.</p>	<p>- Demostrarán conocimientos para producir un modelo tridimensional e incorporar didácticamente su uso como herramienta para la concepción del espacio arquitectónico. - Manejo de los elementos que componen una obra de arquitectura y su relación con la</p>

A9	Análisis de contexto <i>Entrega: Replanteos, , maqueta, croquis , relevamiento fotográfico.</i>	- Comprensión y conocimiento de una metodología para el análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.	construcción de una espacialidad determinada. - Demostrarán conocimientos para el análisis, comprensión y transferencia a lo concreto de las relaciones espaciales por recorridos, jerarquías, escalas, cualidades, luz y usos.
A10	Análisis de programa Análisis de referentes <i>Entrega: láminas con análisis y síntesis de los referentes elegidos</i>	- Conceptos de accesibilidad, su diferenciación y jerarquía, orientaciones, llenos y vacíos, etc. - Contacto con el cielo. Contacto con el suelo. - Conceptos generales bioclimáticos.	- Capacidad para establecer relaciones significativas entre el proyecto y un contexto social, cultural y ambiental
A11	Implantación <i>Entrega: Plantimetría – vistas- croquis con propuesta de implantación, esquemas. Escala: 1 :500 1:200</i>	Conocimiento de los Conceptos y metodologías.	- Manejo introductorio al concepto de programa. - Demostrarán conocimiento para
A12		- Conceptos de elementos básicos de composición, que da origen a una estructura espacial. - Concepto de significación de la obra. - Habilidad de producir la documentación informativa y comunicativa para la presentación de un proyecto.	analizar y comprender una obra de arquitectura a partir de los sistemas de representación. - Capacidad para identificar y conceptualizar los diferentes paradigmas a través de diferentes categorías analíticas e identificar los problemas relevantes en cada uno de ellos.
A13	Ideas preliminares. Propuestas funcionales y espaciales. <i>Entrega: Plantas- cortes- vistas- croquis - maqueta.</i>		- Capacidad para resolver un proyecto arquitectónico y su relación con el medio geográfico y el clima

	<p>Integración de los aspectos funcionales, formales, tecnológicos, significativos y bioclimáticos.</p> <p><i>Entrega: Todos los elementos que permiten la comprensión del proyecto en las escalas adecuadas para cada información</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para reflexionar y estructurar un sistema coherente de conceptos que fundamenten la ideación, el acto proyectual y el hecho arquitectónico - - Capacidad para reflexionar y estructurar un sistema coherente de conceptos que fundamenten la ideación, el acto proyectual y el hecho arquitectónico - Construcción del espacio como valor espacial verificable. - Conciencia sobre la estructura - Demostrarán conocimientos para el análisis, comprensión y transferencia a lo concreto de las relaciones espaciales por recorridos, jerarquías, escalas, cualidades, luz y usos. - Manejo de los instrumentos básicos de la representación arquitectónica y aplicación de las técnicas de representación geométrica. - Demostrarán conocimientos para comprender la relación entre planta, vista y corte y el sentido del dibujo como herramienta de proyecto.
--	---	--	--