

**PROGRAMA**

**AÑO LECTIVO: 2013**

**. MATERIA**

**ARQUITECTURA 3**

**. DEPARTAMENTO**

**DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**. CARRERA/S**

**ARQUITECTURA**

**. AREA**

**PROYECTO Y PLANEAMIENTO**

**. TURNO**

**TARDE**

**. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)**

**ANUAL**

**. CARGA HORARIA**

**TOTAL ANUAL 320 HORAS RELOJ  
CLASES TEORICAS 112 HORAS RELOJ  
CLASES PRACTICAS 208 HORAS RELOJ  
HORAS SEMANALES 10 HORAS RELOJ**

**. Asignaturas correlativas previas**

**ARQUITECTURA 2  
COMUNICACIÓN Y FORMA 2  
CONSTRUCCIONES 2  
ESTRUCTURAS 2**

**. Asignaturas correlativas posteriores**

**ARQUITECTURA 4  
URBANISMO**

**. COORDINADOR DE AREA**

**ARQUITECTO DANIEL ESTEVEZ.**

**. EQUIPO DOCENTE**

**PROFESOR TITULAR ASOCIADO: ARQ. CERUTTI ROBERTO  
PROFESOR ADJUNTO: ARQ. BONETTO NICOLAS  
PROFESOR JTP:**

**. OBJETIVOS**

**. OBJETIVOS GENERALES:**

Integrar los objetivos adquiridos en los años anteriores.

Adquisición de habilidades para el manejo de programas arquitectónicos de mayor complejidad.

Adquisición de habilidades para la comprensión del sitio urbano y sus componentes de escala y contexto.

Adquisición de habilidades para el desarrollo de programas arquitectónicos en altura.

**. OBJETIVOS ESPECIFICOS :**

- Reafirmación de los conocimientos previamente adquiridos.

- Integración de los conocimientos previamente adquiridos.

- Desarrollo de la capacidad necesaria, para previo análisis de referentes y obras paradigmáticas, formular un programa arquitectónico.

- Desarrollo de la capacidad necesaria para dar respuesta a la inserción de temas de arquitectura en espacios urbanos.

- Desarrollo de la capacidad necesaria para la resolución de temas de arquitectura con programas de mediana complejidad.

- Desarrollo de la capacidad necesaria para la resolución de temas de arquitectura compuestos por áreas con distintos requerimientos tipológicos.

- Desarrollo de la capacidad necesaria para la resolución de temas de arquitectura con requerimientos circulatorios complejos (horizontales y verticales).

- Desarrollo de la capacidad necesaria para la resolución de temas de arquitectura en edificios de media altura.

- Desarrollo de la capacidad necesaria para dar respuesta expresiva con lenguaje formal propio a los condicionantes ambientales, funcionales, constructivos y estructurales.

**. CONTENIDOS**

**UNIDAD N°1** Ejercicio de Evaluación y Diagnostico sobre Tema “Cabañas en El Viboron” elaborado en Arq. 2.

**Objetivos** Reafirmación de los conocimientos previamente adquiridos.  
Integración de los conocimientos previamente adquiridos.

**UNIDAD N° 2** Vivienda Unifamiliar.

**Objetivos** Reafirmación de los conocimientos previamente adquiridos.  
Integración de los conocimientos previamente adquiridos.

Desarrollo de la capacidad necesaria para dar respuesta a la inserción de temas de arquitectura en espacios urbanos o semi-urbanos.

Desarrollo de la capacidad necesaria para la resolución de temas de arquitectura con programas de mediana complejidad.

Desarrollo de la capacidad necesaria, para previo análisis de referentes y obras paradigmáticas, formular un programa arquitectónico con determinadas condicionantes particulares.

Desarrollo de la capacidad necesaria para dar respuesta expresiva con lenguaje formal propio a los condicionantes ambientales, funcionales, constructivos y estructurales.

### **UNIDAD N° 3** Terminal Municipal de Omnibus.

**Objetivos** Reafirmación de los conocimientos previamente adquiridos.  
Integración de los conocimientos previamente adquiridos.  
Desarrollo de la capacidad necesaria para dar respuesta a la inserción de temas de arquitectura en espacios urbanos.

Desarrollo de la capacidad necesaria para la resolución de temas de arquitectura con programas de mediana complejidad.

Desarrollo de la capacidad necesaria para la resolución de temas arquitectura con requerimientos circulatorios complejos (horizontales y verticales).

Desarrollo de la capacidad necesaria para dar respuesta expresiva con lenguaje formal propio a los condicionantes ambientales, funcionales, constructivos y estructurales.

### **. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Dictado de clases teóricas.
- Ejercitación práctica permanente en el taller.
- Critica individual y colectiva.
- Utilización del trabajo en equipo (mesas de 5), para promover y desarrollar el inter-aprendizaje.

- Exposición y análisis de obras de Arquitectura
- Muestra permanente de ejemplos arquitectónicos mediante sistema de proyecciones multimediales.
- Articulación horizontal: Integración para el diseño de estructuras y de materialidad constructiva con las cátedras de
  - Construcciones y Estructura.
  - Corrección permanente de los medios de expresión gráfica adquiridos en años anteriores en la Cátedra de Comunicación y Forma.
- Articulación vertical: Desarrollo de un tema de duración limitada con equipos integrados por alumnos de los distintos niveles, con crítica colectiva por un jurado integrado por profesores de distintas áreas.
  - Análisis conjunto de antecedentes para temas similares.
  - Clase de final de cursado con exposición de los trabajos más representativos de cada nivel.

#### **- BIBLIOGRAFIA**

##### **BASICA.**

"Forma, espacio y orden." Francis Ching

"Teoría de la Arquitectura." Enrico Tedeschi

"Pensar la Arquitectura." Jose Maria Marchetti. Ed. FADU UBA

"Arquitectura Plus Sentidos". Ignacio Lewkowicz. Pablo Sztulwark. Ed. Altamira.

"Blanca Montaña". Arquitectura Reciente en Chile.

Arquitectura Hospitalaria (elegir).

##### **COMPLEMENTARIA**

"Atlas de Viviendas." Ed. Links

"Sketches Public Buildings." Ed. Reditar Libros

Revista Summa

Clarín diario de Arquitectura

Revista Croquis

Maquetas .La representación del espacio en el proyecto arquitectónico .L. González

Revistas Domus, DyD.

**- CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACIÓN Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CICLO LECTIVO 2011.**

**CURSADO**

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. \*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
- Aprobada (s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). \*
- Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).\*

- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.\*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa.\*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).\*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).\*

### **CORRELATIVIDAD**

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.  
Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

### **REGULARIDAD**

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.

100% de los parciales aprobados.

Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

### **APROBACIÓN DIRECTA**

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Examen (entrega) final global integrador. Calificación mínima 4 cuatro (60% a 65%).

Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

### **APROBACIÓN INDIRECTA**

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

### **TRABAJO FINAL DE CARRERA**

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias de **3er año aprobadas**, la totalidad de las materias de **cuarto año regularizadas** y de **quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Prácticas Profesionales aprobadas**.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera. Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

### **. CRONOGRAMA**

**Tema 1:** Ejercicio de Evaluación y Diagnostico sobre Tema "Cabañas en El Viboron" elaborado en Arq. 2.

#### **A1. Evaluacion y Diagnostico**

##### **Clase 1 05/03 Clase teórica.**

Presentación de la materia. Presentación del tema 1. Proyección Multimedia. Formulacion y armado de grupos.

##### **Clase 2 08/03 Mesa de Examen.**

Tarea Domiciliaria.

##### **Clase 3 12/03 Clase teorico - practica.**

Critica grupal e individual. Esquicio de reinterpretación formal y funcional de las Cabañas en El Viboron.

**Clase 4 15/03 Clase práctica.**

Trabajo grupal en taller.

**Clase 5 19/03 Clase práctica.**

Trabajo grupal en taller.

**Clase 6 22/03 Clase practica.**

**Pre-entrega y Critica.**

**Clase 7 26/03 Clase práctica.**

Entrega TP1. Critica devolucion. Presentacion del TP2.

**Clase 8 28/03 Feriado.**

Trabajo domiciliario: busqueda de antecedentes.

**Clase 9 02/04 Feriado.**

Trabajo domiciliario: busqueda de antecedentes.

**Tema 2: Vivienda unifamiliar.**

A1. Analisis de Antecedentes y Contexto.

**Clase 10 05/04 Clase teórico / práctica.**

Análisis del contexto. Visita al sitio, orientación, visuales, vías de comunicación, vegetales, percepción de

necesidades, percepción sensorial, relevamiento métrico y fotográfico. Reglamentaciones vigentes.

**Clase 11 09/04 Clase teórico / práctica.**

Trabajo grupal en taller.

**Clase 12 12/04 Clase teórico / práctica.**

Trabajo grupal en taller.

**Clase 13 16/04 Entrega y Critica Analisis antecedentes y Contexto.**

Trabajo grupal en taller.

**Clase 14 19/04 Clase práctica. Taller.**

Armado de programa y Enunciación y valoración de premisas de diseño.

**A2. Elaboración de Partido.**

**Clase 15 23/04 Clase práctica.**

Trabajo individual en taller.

**Clase 16 26/04 Clase práctica.**

Trabajo individual en taller.

**Clase 17 30/04 Clase práctica.**

Trabajo individual en taller.

**Clase 18 03/05 Clase práctica.**

Trabajo individual en taller.

**Clase 19 07/05 Clase práctica.**

Trabajo individual en taller.

**Clase 20 10/05 Clase práctica.**

Trabajo individual en taller.

**Clase 21 14/05 Clase práctica.**

Entrega Partido y Crítica colectiva.

**Clase 22 17/05 Clase práctica.**

Crítica colectiva.

**Clase 23 21/05 Mesa de Examen.**

Tarea Domiciliaria.

**Clase 24 24/05 Mesa de Examen.**

Tarea Domiciliaria.

**A3. Desarrollo arquitectónico.**



**Clase 25 28/05 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100.

**Clase 26 31/05 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100.

**Clase 27 04/06 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100.

**Clase 28 07/06 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100.

**Clase 29 11/06 Clase práctica.**

Taller. Corte Escala 1.20 de Partido Estructural - Constructivo.

**Clase 30 14/06 Clase práctica.**

Taller. Corte Escala 1.20 de Partido Estructural - Constructivo.

**Clase 31 18/06 Clase práctica.**

Pre-Entrega.

**Clase 32 21/06 Feriado.**

Trabajo domiciliario.

**Clase 33 25/06 Clase práctica.**

Entrega Final TP2 y Critica colectiva.

**Clase 34 28/06 Clase práctica.**

Critica colectiva.

RECESO INVERNAL.

**Tema 3: Terminal Municipal de Omnibus.**

**A1. Presentación y Análisis del tema.**

**A2. Eleccion y Analisis de Antecedentes.**

**Clase 35 06/08 Clase teórica.**

Exposición de especialistas sobre el tema. Proyección multimedia. Debate posterior. Analisis de antecedentes.

**Clase 36 09/08 Clase teórica.**

Exposición de Profesores de Estructura sobre el tema "Estructuras de grandes luces de hormigón, metal y madera". Proyección multimedia. Debate posterior. Analisis de Antecedentes.

**Clase 37 13/08 Clase practica.**

Entrega de Antecedentes. Evaluacion.

**A3. Análisis del contexto.**

**Clase 38 16/08 Clase teórica.**

Análisis del contexto. Visita al sitio, orientación, visuales, vías de comunicación, vegetales, percepción de necesidades, percepción sensorial, relevamiento métrico y fotográfico. Reglamentaciones vigentes.

**Clase 39 20/08 Clase práctica.**

Analisis del Sitio.

**Clase 40 23/08 Clase práctica.**

Analisis del Sitio.

**Clase 41 27/08 Clase práctica.**

Entrega Analisis del Sitio. Critica colectiva.

**Clase 42 30/08 Clase práctica.**

Armado de programa y Enunciacion y valoración de premisas de diseño.

**A4. Elaboración del Partido.**

**Clase 43 03/09 Clase teórico / práctica.**

Crítica colectiva sobre visualización abstracta de partido.

**Clase 44 06/09 Clase práctica.**

Taller, desarrollo de partidos, variantes, crítica individual.

**Clase 45 10/09 Clase práctica.**

Taller, desarrollo de partidos, crítica individual.

**Clase 46 13/09 Clase práctica.**

Esquicio Partido Arquitectónico. Crítica Colectiva.

**Clase 47 17/09 Mesa de Examen.**

Tarea Domiciliaria.

**Clase 48 20/09 Mesa de Examen.**

Tarea Domiciliaria.

**Clase 49 24/09 Clase teórico / práctica.**

Taller, desarrollo de partidos, crítica individual.

**Clase 50 27/09 Clase teórico / práctica.**

Taller, desarrollo de partidos, crítica individual.

**Clase 51 01/10 Clase práctica.**

Entrega de partido. Escala 1.200. Crítica grupal. Plantas, cortes, vistas, maqueta.

Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de partido.

**Clase 52 04/10 Clase práctica.**

Crítica grupal. Plantas, cortes, vistas, maqueta.

Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de partido.

**A5. Desarrollo arquitectónico.**

**Clase 53 08/10 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100.

**Clase 54 11/10 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100.

**Clase 55 15/10 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100.

**Clase 56 18/10 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100.

**Clase 57 22/10 Clase práctica.**

Taller. Corte Escala 1.20 de Partido Estructural - Constructivo.

**Clase 58 25/08 Clase práctica.**

Taller. Corte Escala 1.20 de Partido Estructural - Constructivo.

**Clase 59 29/10 Clase práctica.**

Entrega y Evaluacion Corte Escala 1.20 de Partido Estructural - Constructivo.

**Clase 60 01/11 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100.

**Clase 61 05/11 Clase práctica.**

Taller. Desarrollo de plantas, cortes, vistas, maqueta. Escala 1.100. Critica individual.

**Clase 62 08/11 Clase práctica.**

Pre-entrega. Escala 1.100. Critica grupal.

**Clase 63 12/11 Clase práctica.**

Entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1.100. Crítica colectiva.

Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de proyecto arquitectónico.

**Clase 64 15/11 Clase práctica.**

Entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1.100. Crítica colectiva.

Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de proyecto arquitectónico.

## PLANILLA DE EJERCITACIONES

**ASIGNATURA:** ARQUITECTURA 3 “A”

**PROFESOR:** Arq. Roberto Cerutti – Arq. Nicolas Bonetto.

N°	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
	TEMA A1: Ejercicio de Evaluación y Diagnostico sobre Tema “Cabañas en El Viboron” elaborado en Arq. 2	<p>Reafirmación de los conceptos adquiridos para dar respuestas a necesidades funcionales.</p> <p>Concepto de accesos, su diferenciación y jerarquía.</p> <p>Concepto de composición a partir del ordenamiento de elementos de distinta característica morfológica (internos).</p> <p>Concepto de espacios intermedios, interiores, exteriores y de transición. Su integración funcional y morfológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adquisición de la habilidad necesaria para el análisis y propuesta de resolución de distintos partidos arquitectónicos frente al tema solicitado, a través de una metodología crítica.</li><li>• Capacidad de resolución de un</li></ul>

			<p>proyecto arquitectónico expresando a través de plantas y cortes - vistas las aproximaciones sucesivas al mismo.</p>
--	--	--	--

	TEMA A2: Vivienda Unifamiliar.		
A2.1	Análisis del tema		
A2.2	<p>Análisis de antecedentes</p> <p><i>Entrega: Estudio de los antecedentes elegidos mediante láminas y métodos digitales con análisis y síntesis de los mismos</i></p>	<p>Reafirmación y aplicación de una metodología adquirida previamente para el análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los procesos de diseño concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condicionantes contextuales, funcionales, morfológicas, constructivas y reglamentarias.</li> </ul>
A2.3	<p>Análisis de contexto</p> <p><i>Entrega: Relevamiento planimetría y fotográfico, maqueta, croquis, métodos</i></p>	<p>Comprensión de las características de un contexto urbano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para caracterizar el sitio y tomar</li> </ul>

<p>A2.4</p>	<p><i>digitales.</i></p> <p>Confeccion del programa.</p> <p><i>Entrega: Programa elaborado a partir de los requerimientos y aspiraciones de los usuarios y condicionantes reglamentarias.</i></p>	<p>Reafirmación de la habilidad para sintetizar el relevamiento de datos extrayendo los aportes significativos</p> <p>Análisis de las reglamentaciones vigentes de la zona de implantación.</p> <p>Análisis de los diferentes usos del suelo en el sitio de implantación.</p> <p>Análisis de los usuarios, sus características, requerimientos y aspiraciones.</p> <p>Análisis de las reglamentaciones vigentes de la zona de implantación.</p>	<p>escala de los componentes del lugar y del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).</li> <li>• Conocimiento de las reglamentac. vigentes.</li> <li>• Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales.</li> <li>• Analisis de un programa funcional de media complejidad a partir de la observación, relev., elaboración y manipulación de las necesidades</li> </ul>
-------------	---	---	---

<p>A2.5</p>	<p>Partido Arquitectónico</p> <p><i>Entrega: Plantas – Cortes – Vistas - Maquetas - Croquis con propuesta de partido arquitectónico.</i></p> <p><i>Escala: 1.100</i></p>	<p>Concepto de espacio de uso público y uso privado.</p> <p>Reafirmación de los conceptos adquiridos para dar respuestas a necesidades funcionales.</p> <p>Concepto de accesos, su diferenciación y jerarquía.</p> <p>Concepto de Uso del suelo (generación de espacios libres y cubiertos).</p> <p>Concepto de estructuración horizontal y/o vertical.</p>	<p>de una temática arquitectónica particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las reglamentac. vigentes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto.</li> <li>• Adquisición de la habilidad necesaria para el análisis y propuesta de resolución de distintos partidos arquitectónicos frente al tema solicitado, a través de una metodología crítica.</li> <li>• Adquisición de la habilidad en el manejo de circulaciones horizontales y/o</li> </ul>
<p>A2.6</p>	<p>Desarrollo Arquitectónico.</p> <p><i>Entrega: Plantas – Cortes – Vistas - Croquis - Maqueta.</i></p> <p><i>Escala: 1.100 – 1.50</i></p>	<p>Concepto de</p>	



<p>A2.7</p>	<p>Proyecto Arquitectónico.</p> <p><i>Entrega: Todos los elementos que permiten la comprensión del proyecto en las escalas adecuadas para cada información.</i></p> <p><i>Escala: 1.50.</i></p>	<p>composición a partir del ordenamiento de elementos de distinta característica morfológica repetitiva.</p> <p>Adquisición de la habilidad necesaria para dar respuesta estructural y constructiva en edificios de desarrollo horizontal y/o vertical.</p> <p>Concepto de respuesta arquitectónica a los requerimientos climáticos y ambientales.</p> <p>Concepto de espacios intermedios, interiores, exteriores y de transición. Su integración funcional y morfológica.</p> <p>Desarrollo de la capacidad necesaria para dar respuesta expresiva con lenguaje formal propio a los condicionantes planteados.</p> <p>Concepto de significación y carácter del edificio.</p> <p>Nociones básicas de constructibilidad de los materiales a aplicar: ensamblaje, montaje, etc.</p> <p>Nociones básicas de diseño estructural en edificios de desarrollo</p>	<p>verticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de resolución de un proyecto arquitectónico de desarrollo horizontal y/o vertical expresando a través de plantas, cortes, vistas y maqueta las aproximaciones sucesivas al mismo.</li> <li>• Capacidad de resolución de un proyecto arquitectónico de desarrollo horizontal y/o vertical expresando a través de plantas, cortes, vistas y maqueta las</li> </ul>
-------------	---	---	--

		<p>horizontal y/o vertical.</p> <p>Capacidad de producción de documentación adecuada y completa para la presentación de un proyecto.</p>	<p>definiciones finales del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción del espacio como valor espacial verificable.</li> <li>• Adquisición de un lenguaje formal propio.</li> <li>• Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.</li> <li>• Capacidad para el manejo de los instrumentos básicos de la expresión arquitectónica.</li> </ul>
--	--	--	--

		<b>Conocimientos y habilidades</b>	<b>Aporta para la formación de las</b>
--	--	------------------------------------	--

N°	Ejercitaciones/ evaluaciones	involucrados para la resolución de las ejercitaciones	siguientes competencias
A3.1	<p>TEMA A3: Terminal Municipal de Ómnibus.</p> <p>Analisis del tema</p>		
A3.2	<p>Análisis de antecedentes</p> <p><i>Entrega: Estudio de los antecedentes elegidos mediante láminas y métodos digitales con análisis y síntesis de los mismos</i></p>	<p>Reafirmación y aplicación de una metodología adquirida previamente para el análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los procesos de diseño concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condicionantes contextuales, funcionales, morfológicas, constructivas y reglamentarias.</li> </ul>
A3.3	<p>Análisis de contexto</p> <p><i>Entrega: Relevamiento planimétrico y fotográfico, maqueta, croquis, métodos digitales.</i></p>	<p>Comprensión de las características de un contexto urbano.</p> <p>Reafirmación de la habilidad para sintetizar el relevamiento de datos extrayendo los aportes significativos</p> <p>Análisis de las reglamentaciones vigentes de la zona de implantación.</p> <p>Análisis de los diferentes usos del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto.</li> <li>• Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los</li> </ul>

<p>A3.4</p>	<p>Analisis del programa.</p> <p><i>Entrega: Programa elaborado a partir de los requerimientos y aspiraciones de los usuarios y condicionantes reglamentarias.</i></p>	<p>suelo en el sitio de implantación.</p> <p>Análisis de los usuarios, sus características, requerimientos y aspiraciones.</p> <p>Análisis de las reglamentaciones vigentes de la zona de implantación.</p>	<p>métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las reglamentac. vigentes.</li> <li>• Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales.</li> <li>• Analisis de un programa funcional de media complejidad a partir de la observación, relev., elaboración y manipulación de las necesidades de una temática arquitectónica particular.</li> <li>• Conocimiento de las reglamentac. vigentes.</li> </ul>
<p>A3.5</p>	<p>Partido Arquitectónico</p> <p><i>Entrega: Plantas – Cortes – Vistas - Maquetas - Croquis con</i></p>	<p>Concepto de espacio</p>	



<p>A3.7</p>	<p>Proyecto Arquitectónico.</p> <p><i>Entrega: Todos los elementos que permiten la comprensión del proyecto en las escalas adecuadas para cada información.</i></p>	<p>Concepto de respuesta arquitectónica a los requerimientos climáticos y ambientales.</p> <p>Concepto de espacios intermedios, interiores, exteriores y de transición. Su integración funcional y morfológica.</p> <p>Desarrollo de la capacidad necesaria para dar respuesta expresiva con lenguaje formal propio a los condicionantes planteados.</p> <p>Concepto de significación y carácter del edificio.</p> <p>Nociones básicas de constructibilidad de los materiales a aplicar: ensamblaje, montaje, etc.</p> <p>Nociones básicas de diseño estructural en edificios de desarrollo horizontal y/o vertical.</p> <p>Capacidad de producción de documentación adecuada y completa para la presentación de un proyecto.</p>	<p>desarrollo horizontal y/o vertical expresando a través de plantas, cortes, vistas y maqueta las aproximaciones sucesivas al mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de resolución de un proyecto arquitectónico de desarrollo horizontal y/o vertical expresando a través de plantas, cortes, vistas y maqueta las definiciones finales del mismo.</li> <li>• Construcción del espacio como valor espacial</li> </ul>
-------------	---	---	--

			<p>verificable.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adquisición de un lenguaje formal propio.</li><li>• Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.</li><li>• Capacidad para el manejo de los instrumentos básicos de la expresión arquitectónica.</li></ul>
--	--	--	--