

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA IV (A)**  
**AÑO LECTIVO: 1er SEMESTRE DE 2013**  
**PERIODO: 5 DE MARZO A 28 DE JUNIO**

- **MATERIA**

ARQUITECTURA IV

**DEPARTAMENTO**

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- **CARRERA/S**

ARQUITECTURA

- **AREA**

PROYECTO Y PLANEAMIENTO

- **TURNO**

TARDE

- **CARGA HORARIA**

TOTAL ANUAL 320hs. RELOJ  
CLASES TEÓRICAS 80 HORAS RELOJ – 25%  
CLASES PRÁCTICAS 240 HORAS RELOJ – 75%  
TOTAL SEMANAL 10hs. RELOJ

- **REGIMEN**

ANUAL

- **ASIGNATURAS CORRELATIVAS PREVIAS**

ARQUITECTURA 3

- **ASIGNATURAS CORRELATIVAS POSTERIORES**

ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANISMO

- **COORDINADOR DE AREA**

ARQUITECTO DANIEL ESTEVEZ

- **EQUIPO DOCENTE**

PROFESOR TITULAR: ARQ. LEONARDO CODINA  
PROFESOR TITULAR ASOCIADO: ARQ. JUAN MANUEL FILICE  
PROFESOR ADJUNTO: ARQ. ROBERTO PIÑA

- **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Capacidad de reconocimiento arquitectónico y urbano.
- Capacidad de Integrar el conocimiento histórico y patrimonial del entorno a intervenir con el nuevo producto arquitectónico.
- Capacidad de integración entre idea proyectual y soluciones prácticas.
- Capacidad de integración de los distintos elementos que componen la arquitectura, desde lo material y tecnológico hasta lo formal y de diseño.
- Capacidad innovadora y creativa en la resolución arquitectónica.
- Capacidad metodológica en el desarrollo del proyecto.
- Capacidad de desarrollar el trabajo en equipo y debate.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Capacidad de alcanzar de soluciones arquitectónicas y urbanas óptimas para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
- Capacidad de materializar proyectos que contemplen su inserción en la trama urbana.
- Capacidad de demostrar, opinión, concepto y espíritu crítico en los proyectos arquitectónicos.
- Capacidad para integrar la propuesta proyectual, aspectos formales, espaciales, culturales, técnicos y bioclimáticos en una obra de arquitectura.
- Capacidad de adquirir pensamiento crítico y desarrollo técnico-ambiental

## • **CONTENIDOS**

### **UNIDAD N°1**

#### **Tema**

Ensayo: El problema en la arquitectura

Redacción de un escrito en formato de Ensayo de 200 palabras que aborde un problema arquitectónico.

Partiendo de la lectura de una serie de textos, artículos y extractos seleccionados, como así también de una serie de obras recientes dentro del contexto latinoamericano.

#### **Objetivos:**

- . Lograr una primera instancia de integración entre profesores y alumnos.
- . Alcanzar una comprensión por parte de los alumnos del marco teórico que propone la cátedra centrado en una reflexión sobre el valor de los problemas fundamentales de la disciplina como traccionadores de mecánicas de proyecto.
- . Promover ejercicios críticos sobre obras de arquitectura e incorporar nuevas herramientas de análisis y reflexión (descripción, categorización y producción de nueva información)
- . Ampliar el horizonte de concepción, reflexión y debate.

#### **Diagnostico**

Escrito en forma de ensayo sobre un problema de 200 palabras.

#### **Objetivo**

Apreciar los conocimientos adquiridos por los alumnos en el ejercicio dado y en años anteriores, determinar cuáles son sus intereses, sus fortalezas y posibles falencias.

## **Ejercitación**

Lectura, escritura, debate y reflexión.

## **UNIDAD N°2**

### **Tema**

EDIFICIO DE VIVIENDA COLECTIVA

Resolución de un programa de vivienda colectiva de mediana escala, incorporando nociones urbanas a escala de barrio, dentro de una naturaleza urbana y de paisaje en relación a las infraestructuras públicas de transporte.

### **Objetivos Generales:**

- . Incursionar en Mecánicas de proyecto capaces de resolver el problema dado (Caso) y extrapolarse a otras situaciones de proyecto.
- . Comprender identificar y abordar todas la variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y sentido especulativo.
- . Buscar estímulos arquitectónicos y oportunidades de proyecto, ampliar los horizontes de concepción de estos nuevos ámbitos y reinterpretar sus realidades y potencialidades.
- . Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado.
- . Alcanzar la capacidad de ofrecer soluciones arquitectónicas validas e insertas en la trama urbana, considerando como objetivo fundamental el de mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- . Integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matericos, cosntructivos, tecnicos, climáticos y sustentables.
- . Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa las el carácter, espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.
- . Sistematización del estudio de antecedentes.

### **Objetivos Particulares:**

- . Comprender la existencias de marcos normativos. Interpretación de normativas edilicias.
- . Profundizar las nociones de “tipo”, “tipología”, “modelo” y “estructura”
- . La residencia: clasificación y tipología.
- . La relación parcelamiento - tipología edilicia - morfología urbana.
- . Espacio urbano y espacio arquitectónico: definición, captación y aprehensión. Elemen-tos del espacio urbano: la calle, la plaza, la manzana o bloque.
- . Incursionaer en los conceptos de público y privado. Transiciones. Lugares y espacios.
- . Relacionar el problema de las escalas: de las grandes escalas a la escala de detalle.

### **Diagnostico**

Esquicio práctico donde se reconocen las distintas capacidades adquiridas por el alumno en el marco de los objetivos expresados.

### **Objetivo**

Apreciar los conocimientos adquiridos por los alumnos en el ejercicio dado y en años anteriores, determinar cuáles son sus intereses, sus fortalezas y posibles falencias.

### **Ejercitación**

Instrumentar ejercitaciones en un todo de acuerdo a los resultados de la evaluación diagnóstica.

## • **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- . Dictado de clases teóricas introductorias a cada tema a desarrollar en el año.
- . Análisis de casos y ejemplos relacionados con los casos y/o sus particularidades (topografía, clima, sismo, etc.)
- . Relevamiento in situ de las áreas urbanas a intervenir.
- . Ejercitación permanente en metodología de taller.
- . Diálogo permanente entre docentes y alumnos.
- . Crítica individual y colectiva, incentivando el espíritu de crítica.
- . Trabajo en grupo, para promover y desarrollar el aprendizaje en equipos múltiples. .
- . Lectura, crítica y producción de textos.
- . Articulación horizontal y vertical:

### Horizontal

- . Coordinación con los profesores de estructuras para resolver el diseño estructural en el trabajo en desarrollo.
- . Coordinación con los profesores de construcciones para resolver detalles constructivos en el trabajo en curso.
- . Coordinación con los profesores de Urbanismo para que nos brinden las pautas básicas para el reconocimiento del entorno urbano inmediato.
- . Coordinación con los profesores de producción y gestión para organizar una planificación de nuestros trabajos, pre-entregas y entregas.
- . Coordinación con los profesores de informática para lograr un mejor uso de las herramientas de dibujo 2D y 3D.

### Vertical

- . Exposición de trabajos en coordinación con los otros talleres de arquitectura.
- . Talleres o Workshops que integren todos o algunos de los cursos
- . Conferencias, Charlas y proyecciones.
- . Mesas de debate y reflexión.

## • **RECURSOS DIDÁCTICOS**

- . Proyecciones audiovisuales sobre casos o problemas.
- . Críticas colectivas con exposición de los trabajos.
- . Críticas individuales
- . Reproducción de videos y películas, filminas, diapositivas.
- . Lectura reflexiva y redacción de textos.
- . Conferencias y charlas de arquitectos invitados.
- . Videos y películas de Arquitectura (canal encuentro – TED – Youtube)
- . Cañón proyector
- . Amoblamiento para trabajos en grupo
- . Soporte para elementos de exposición
- . Software (Power Point, CAD, Sketch Up, Word , etc.)

- **BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Los Hechos De La Arquitectura, Fernando Pérez Oyarzun. Ed. Arq. Ediciones Arquitectura Reciente en Chile. Horacio Torrent Shneider. Ed. Arq. Ediciones Harvard Project on the City, MUTACIONES, actar, Barcelona, España, 1996. Rem, Koolhaas, Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos, Rowe, Colin, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

Aprendiendo de Las Vegas, Venturi, Robert, Gustavo Gili, Barcelona 78/00.

TIPOLOGIA. Artículos de Giulio Carlo Argan, Rafael Moneo y Franco Purini. Colección SUMMARIOS Nº 79. Ediciones Summa S.A., 1984.

El arte de resolver problemas, Rissell Ackoff, LIMUSA.

Diccionario del que DUDA, Saul, Jhon R., Editorial GRANICA.

Seis propuestas para el próximo milenio, Actar, Barcelona 2002. Calvino. Italo.. Siruela, Madrid, 1989

S,M,L,XL, O.M.A. Rem Koolhaas and Bruce Mau, Publishers, Rotterdam, 1995.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Popper, Karl, Tolerancia y Responsabilidad Intelectual, Cap. 14 “ En busca de un mundo mejor”, Ed. Paidos, Barcelona , España.

Llya Prigogine. El fin de las certidumbres, PLANEA

Andreotti, Libero, Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, Arq. Ponte Ricardo, “Mendoza aquella ciudad de barro”, 1987, Editorial: , Mendoza, Argentina.

Lynch Kevin, “La imagen de la Ciudad”, 1960, Editorial: MIT, Cambridge Massachusetts, Estados Unidos

Alexander Christopher, “El modo intemporal de construir”, 1979, Editorial: Gustavo Gili - S.A., Barcelona, España

Alexander Christopher, Ishikawa Sara, Silverstein Murray, “Un lenguaje de Patrones”, 1977, Editorial: Gustavo Gili - S.A., Barcelona, España

Koolhass Rem, “Mutaciones”, 1992, Editorial: El Croquis,

Koolhass Rem, “Delirio de Nueva York”, 1978, Editorial: Gustavo Gili, New York, Estados Unidos.

Koolhass Rem, “Ciudad Genérica”, 1978.

Muxi, Zaida, “La Arquitectura de la ciudad global”, , Editorial:Nobuko

Montaner, Joshep Maria, “La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX, , Editor Gili

**ARTÍCULOS**

TSCHUMI, Bernard, Temas extraídos de los Manhattan Transcripts.

Jonson, Philip, Las siete muletas de la Arquitectura Moderna, “Theories and Manifestos of contemporary architecture”, Editorial Academy Group Ltd., Inglaterra, 1977.

Tafari, Manfredo, Arquitectura y Utopia, “Theories and Manifestos of contemporary architecture”, Editorial Academy Group Ltd., Inglaterra, 1977.

- **CONDICIONES DE REGULARIDAD Y PROMOCIÓN**

## **CURSADO**

**CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. \*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
- Aprobada(s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). \*
- Regularizada(s) la(s) última(s) materia(s) correlativa(s).\*

- **CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA 1 – 2 – 3 – 4 Y DISEÑO URBANO.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año. \*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa. \*
- Aprobada(s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s). \*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) última(s) de otra(s) materia(s). \*
- 

## **CORRELATIVIDAD**

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

## **REGULARIDAD**

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.

100% de los parciales aprobados.

Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

## **APROBACIÓN DIRECTA**

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Examen (entrega) final global integrador. Calificación mínima 4 cuatro (60% a 65%).  
Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

### APROBACIÓN INDIRECTA

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

### TRABAJO FINAL DE CARRERA

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias de **3er año aprobadas**, la totalidad de las materias de **cuarto año regularizadas** y de **quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Prácticas Profesionales aprobadas**.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera. Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

#### • CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	ENTREGA PARCIAL
	ENTREGA FINAL
	FERIADOS
	MESAS DE EXAMENES
	CHARLAS ESPECIALES

MARZO			
<b>Semana 01</b>	1	Martes 05	<b>Inicio de Actividades - Presentación de Profesores y Alumnos</b> Declaración de Objetivos anuales para alumnos y profesores Presentación de Marco Teórico del Taller Presentación del 1er ejercicio - Ensayo (Unidad 1) - Bibliografía
		Viernes 08	Discusión sobre problemas y casos - Critica General Críticas particulares
	<b>Semana 02</b>	2	Martes 12
Viernes 15			Entrega de Unidad 1 Presentaciones individuales audiovisuales Comentarios
<b>Semana 03</b>		1	Martes 19
	Viernes 22		Selección y análisis de terrenos

			Conformación de Grupos
			Análisis de entorno y situaciones urbanas.
<b>Semana 04</b>	2	Martes 26	Análisis de entorno y situaciones urbanas. Desarrollo de constructibilidad de los terrenos
		Viernes 29	Viernes Santo
<b>ABRIL</b>			
<b>Semana 05</b>	3	Martes 02	Reflexión de oportunidades y potencialidades Críticas sobre posibles estrategias de Proyecto en su contexto Nota: Queda pendiente la Pre entrega de Antecedentes y análisis urbano
		Viernes 05	Inicio de trabajos individuales
			Estrategias de Proyecto
<b>Semana 06</b>	4	Martes 09	Hipótesis Estructurales
		Viernes 12	Exploración sobre condiciones de materialidad.
<b>Semana 07</b>	5	Martes 16	Charla con especialista en estructura
			Trabajo Práctico. Reflexión sobre Charla.
		Viernes 19	Charla con especialista en sustentabilidad
			Trabajo Práctico. Reflexión sobre Charla.
<b>Semana 08</b>	6	Martes 23	Trabajo en taller sobre preentrega de entorno y situaciones urbanas.
		Viernes 26	Pre Entrega (Grupal) Antecedentes, entorno y análisis urbanos.
<b>Semana 09</b>	7	Martes 30	Clase Especial (Bienal Iberoamericana de Arquitectura de Pamplona)
			Reinicio de taller de proyectos
<b>MAYO</b>			
<b>Semana 09</b>		Viernes 03	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
<b>Semana 10</b>	8	Martes 07	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
		Viernes 10	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
<b>Semana 11</b>	9	Martes 14	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
		Viernes 17	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
<b>Semana 12</b>	10	Martes 21	Pre Entrega (individual) Criterios generales del proyecto Programa de necesidades, esquemas, hipótesis estructural.
		Viernes 24	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
<b>Semana 13</b>	11	Martes 28	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)



		Viernes 31	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
<b>JUNIO</b>			
<b>Semana 14</b>	1	Martes 04	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
	2	Viernes 07	Pre Entrega - Anteproyecto
<b>Semana 15</b>	1	Martes 11	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
	3	Viernes 14	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
<b>Semana 16</b>	1	Martes 18	Críticas individual y colectiva (trabajo de taller)
	4	Viernes 21	Entrega Final Unidad Nro 2
<b>Semana 17</b>	1	Martes 25	Primer Gobierno Patrio
	5	Viernes 28	Retorno y reflexión sobre lo ejercitado
			Conversación con estudiantes y posibles invitados.
<b>JULIO</b>			
			Receso Invernal (28/06 - 05/08)
		del 15 al 19	Mesa de Exámenes
		del 31 al 02	Mesa de Exámenes