

**PROGRAMA**

**AÑO LECTIVO: 2013**

**. MATERIA**

**DISEÑO INTERIOR Y DEL PAISAJE  
TEORICO PRACTICA**

**. DEPARTAMENTO**

**DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**. CARRERA/S**

**ARQUITECTURA**

**. AREA**

**ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**. TURNO**

**TARDE**

**. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)**

**ANUAL**

**. CARGA HORARIA**

**TOTAL ANUAL 96 HORAS RELOJ  
CLASES TEORICAS 33 HORAS RELOJ - 33%  
CLASES PRACTICAS 66 HORAS RELOJ - 67%  
HORAS SEMANALES 3 HORAS RELOJ**

**. Asignaturas correlativas previas**

**ARQUITECTURA 2**

**. Asignaturas correlativas posteriores**

**NINGUNA**

**. COORDINADOR DE AREA**

**ARQUITECTO DANIEL ESTEVEZ**

**. EQUIPO DOCENTE**

**PROFESOR TITULAR: ARQ. ROBERTO CERUTTI  
PROFESOR ADJUNTO: ARQ. BONETTO NICOLAS  
PROFESOR JTP:**

**. OBJETIVOS**

**. OBJETIVOS GENERALES:**

- Desarrollo de la capacidad necesaria para el conocimiento y comprensión de las formas como expresión materializada del hombre , la sociedad , y su tiempo.
- Desarrollo de la capacidad necesaria para el conocimiento y comprensión de las formas componentes del diseño ambiental.
- Concientización sobre la trascendencia de la acción de la naturaleza como conformadora del hábitat humano.
- Percepción de la identidad del paisaje natural local.
- Adquisición de los conocimientos necesarios para el diseño de ambientes interiores y equipamiento móvil de tipologías diversas.
- Adquisición de las habilidades imprescindibles para el manejo de los elementos comunicacionales , gráficos , volumétricos y escritos , necesarios para la concepción y representación de los mismos.

**. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Relevamiento, reconocimiento y catalogación de las especies vegetales autóctonas o adaptadas.
- Capacitación del alumno en la comprensión y dominio del proceso de diseño ambiental.
- Concientización sobre la necesidad de aplicación de un diseño sustentable y la optimización de los recursos disponibles.
- Reconocimiento de los valores de la identidad paisajística local.
- Integración de los conceptos: espacio, ambientación, mobiliario.
- Diseño de espacios interiores y mobiliario de tipologías diversas según necesidades ergonómicas, ambientales, sensoriales y tecnológicas.
- Verificación de los objetivos en ambientes y equipamientos de gran calidad de diseño.
- Elección de los sistemas de representación ( dibujo técnico , mano alzada , maqueta ) , adecuando su aplicación a las etapas del proceso proyectual.
- Adquisición de destreza expresiva.

**. CONTENIDOS**

**TEMA N°1: Diseño del Paisaje.**

**UNIDAD N°1** El paisaje natural.

El paisaje cultural

Paisajismo sustentable.

**Objetivos** Reconocimiento de conceptos: paisaje natural, paisaje cultural, paisajismo sustentable e identidad paisajística local.

**UNIDAD Nº 2** La ciudad, espacios urbanos de distintas escalas.

Relevamiento, análisis, reconocimiento y comprensión.

**Objetivos** El reconocimiento y comprensión de los espacios abiertos de la ciudad como sitio de interacción comunitaria.

**UNIDAD Nº 3** Relevamiento, reconocimiento y catalogación de especies vegetales autóctonas y adaptadas.

Biología vegetal.

**Objetivos** Reconocimiento de las distintas especies vegetales y sus posibilidades de aplicación en el medio local.

**UNIDAD Nº 4** Diseño de espacio exterior en un medio sub-urbano.

**Objetivos** Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las unidades 1, 2 y 3.

**TEMA Nº2: Diseño Interior.**

**UNIDAD Nº 1** El mueble, origen, su relación con los movimientos arquitectónicos en las distintas épocas.

Antecedentes.

Iconos del diseño.

Análisis morfológico, ergonómico y constructivo.

Relevamiento de distintos mobiliarios.

**Objetivos** Reconocer e interpretar morfológica, ergonómica y constructivamente los distintos mobiliarios como respuesta a distintas necesidades y requerimientos.

**UNIDAD Nº 2** El espacio interior.

Análisis de las condicionantes ambientales.

Los componentes del tratamiento espacial: materiales, revestimientos, texturas, color, iluminación y mobiliario.

Diseño detallado de los espacios interiores y su equipamiento fijo del tema desarrollado en Arquitectura 3 del mismo ciclo.

**Objetivos** Reconocer los elementos y materiales componentes de tratamiento de espacios

interiores.

## **. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Dictado de clases teóricas.
- Ejercitación práctica permanente en el taller.
- Crítica individual y colectiva.
- Utilización del trabajo en equipo (mesas de 5), para promover y desarrollar el inter-aprendizaje.
- Exposición y análisis de obras de Arquitectura
- Muestra permanente de ejemplos arquitectónicos mediante sistema de proyecciones multimedias.
- Articulación horizontal: desarrollo paisajístico y de interiorismo de trabajos realizados en la Cátedra de Arquitectura II.
- Articulación vertical: lectura, análisis, exposición y debate sobre una obra de Arquitectura paradigmática según una visión morfológica, realizada por alumnos de las Cátedras Comunicación y Formas I, Comunicación y Forma II y Diseño de Interior y Paisaje.

## **- BIBLIOGRAFIA**

### **BASICA DISEÑO DEL PAISAJE**

“Paisajistas que han creado escuelas”. Andrew Wilson. Ed. Blume.

“Cristina Le Mahute”. Ediciones Jardin.

“Paisajes radicales”. Editorial Blume.

“Jardinería y Paisaje”. Editorial La Isla.

“Jardin y Arquitectura”. Editorial La Isla.

### **BASICA DISEÑO DE INTERIOR**

“Las dimensiones humanas en los espacios interiores”. Julius Panero / Martin Zelnieck. Ed. GG

“Diseño de interiores actual”. Ed. Loft publications.

### **COMPLEMENTARIA**

Análisis del paisaje. Codina Carrieri

Hablemos de arboles. Dr. Gerónimo Sosa

Revista Ambiente. Fundacion Cepa

Guía de Arboles. Lanjeras y Pizzelli.

Introducción a la arquitectura del paisaje. Laurie Maichael

La imagen de la ciudad. Kevin Linch

The tropical garden. Burle Marx

El color. Betty Edwards

Del dibujo a la Arquitectura. C.Soler

Perspectivas. Borghini,Minond,Vega

Revista Summa

Clarín diario de Arquitectura

Revista Croquis

Maquetas .La representación del espacio en el proyecto arquitectónico .L. González

Color urbano .M . Avila , M .Polo

Revistas Domus, DyD.

**- CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CICLO LECTIVO 2011.**

**CURSADO**

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. \*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
- Aprobada (s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). \*
- Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).\*

- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.\*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa.\*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).\*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).\*

**CORRELATIVIDAD**

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.  
Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

**REGULARIDAD**

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.

100% de los parciales aprobados.

Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

### **APROBACIÓN DIRECTA**

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Examen (entrega) final global integrador. Calificación mínima 4 cuatro (60% a 65%).

Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

### **APROBACIÓN INDIRECTA**

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

### **TRABAJO FINAL DE CARRERA**

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias de **3er año aprobadas**, la totalidad de las materias de **cuarto año regularizadas** y de **quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Prácticas Profesionales aprobadas**.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera. Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

### **. CRONOGRAMA**

--

**CLASE 1 07/03:**

**Mesa de Examen.**

**CLASE 2 14/03:**

**Presentación de la Cátedra. Presentación Tema 1.**

Clase teórica expositiva. Concepto de Paisaje, Paisaje natural, Paisaje cultural, paisajismo sustentable. Historia del paisaje. Texto Mendoza Ciudad Oasis.

**CLASE 3 21/03:**

Clase practica. Salida a campo, visita a espacios exteriores en un medio urbano, reconocimiento de especies

(Parque Central, Parque San Martín, Challao)

Catalogación e informe de especies vegetales. Maqueta, Fichas vegetales y Lámina.

**CLASE 4 28/03:**

**Feriado: Lectura Obligatoria y Tarea Domiciliaria**

**CLASE 5 04/04:**

Clase teórica expositiva. Representación paisajística.

Clase Práctica. Critica Grupal TP1.

**CLASE 6 11/04:**

Clase teórica expositiva. Xeripaisajismo.

Clase Práctica. Critica Grupal TP1.

**CLASE 7 18/04:**

Clase teórica expositiva. Ejemplo 1 – Internacional.

Entrega TP1. Catalogación e Informe de especies vegetales. Maqueta y Fichas.

Critica y Devolucion.

**CLASE 8 25/04:**

Clase teórica expositiva. Ejemplo 2 – Latinoamericano.

Catalogación e Informe de especies vegetales. Lamina.

**CLASE 9 02/05:**

Clase teórica expositiva. El mueble, origen, su relación con los movimientos arquitectónicos. Iconos del diseño.

Profesor Invitado.

Presentacion TP2. Análisis morfológico, ergonómico y constructivo de distintos mobiliarios de autores reconocidos. Relevamiento.

**CLASE 10 09/05:**

Clase Práctica. Critica Individual TP2.

**CLASE 11 16/05:**

Clase Práctica. Critica Individual TP2.

**CLASE 12 23/05:**

Mesa de examen. Tarea domiciliaria.

**CLASE 13 30/05:**

Entrega y Exposición Laminas TP1 y TP2. Presentacion TP3: Diseño de espacio exterior en un medio sub-urbano.

**CLASE 14 06/06:**

Clase teórica expositiva. Arbolado Urbano. Profesor Invitado.

Clase Práctica. Critica Grupal TP3 (proyecto paisajístico).

**CLASE 15 13/06:**

Clase Práctica. Critica Grupal TP3 (proyecto paisajístico).

**CLASE 16 20/08:**

**Feriado: Lectura Obligatoria y Tarea Domiciliaria.**

**CLASE 17 27/06**

Clase Práctica. Critica Grupal TP3 (proyecto paisajístico).

RECESO INVERNAL

**CLASE 18 08/08:**

Entrega TP3. Critica y Devolución Colectiva.

Presentacion TP4: Desarrollo en escala conveniente de los espacios interiores de la vivienda desarrollada en Arquitectura 3 ciclo 2013.

**CLASE 19 15/08:**

Clase práctica taller.

**CLASE 20 22/08:**

Clase práctica taller.

**CLASE 21 29/08:**

Clase práctica taller.

**CLASE 22 05/09:**

Entrega TP4. Crítica y Devolución Colectiva.

Presentación TP5: Desarrollo en escala adecuada de un componente significativo del espacio desarrollado.

**CLASE 23 12/09:**

Clase práctica taller.

**CLASE 24 19/09:**

**Mesa de examen. Tarea domiciliaria.**

**CLASE 25 26/09:**

Clase práctica taller.

**CLASE 26 03/10.**

Clase práctica taller.

**CLASE 27 10/10:**

Entrega TP5. Crítica y Devolución Colectiva.

Presentación TP6: Desarrollo detallado de mobiliario fijo.

**CLASE 28 17/10:**

Clase práctica taller.

**CLASE 29 24/10:**

Clase práctica taller.

**CLASE 30 31/10:**

Clase práctica taller.

**CLASE 31 07/11:**

Entrega TP6. Critica y Devolucion Colectiva.

**CLASE 32 16/11:**

Entrega carpeta completa.

**PLANILLA DE EJERCITACIONES**

**ASIGNATURA:** DISEÑO DE INTERIOR Y DEL PAISAJE

**PROFESOR:** Arq. Roberto Cerutti – Arq. Nicolas Bonetto

<b>Nº</b>	<b>Ejercitaciones/ evaluaciones</b>	<b>Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones</b>	<b>Aporta para la formación de las siguientes competencias</b>
A1.1	TEMA 1: Diseño del Paisaje El paisaje natural, el paisaje cultural, paisajismo sustentable.	Reconocimiento de conceptos: paisaje natural, paisaje	• Capacidad para

		<p>cultural, paisajismo sustentable e identidad paisajística local.</p>	<p>comprender y definir los conceptos básicos del diseño paisajístico.</p>
A1.2	<p>La ciudad, espacios urbanos de distintas escalas. Relevamiento, análisis, reconocimiento y comprensión.</p>	<p>Comprensión de las características de un contexto urbano.</p> <p>Reconocimiento y comprensión de los espacios abiertos de la ciudad como sitio de interacción comunitaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto.</li> </ul>
A1.3	<p>Relevamiento, reconocimiento y catalogación de especies vegetales autoctonas y adaptadas. Biología vegetal.</p>	<p>Reconocimiento de las distintas especies vegetales y sus posibilidades de aplicación en el medio local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para reconocer diferentes especies vegetales del medio paisajístico local.</li> </ul>
A1.4	<p>Diseño de espacio exterior en un medio sub-urbano.</p>	<p>Reafirmación de los conceptos adquiridos para dar respuestas a necesidades ambientales.</p> <p>Concepto de espacio de uso público y uso privado.</p> <p>Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la unidades 1, 2 y 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de dar respuesta paisajística a condicionantes ambientales de un medio sub-</li> </ul>

			<p>urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).</li> </ul>
--	--	--	---

N°	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
A2.1	<p>TEMA 2: Diseño Interior</p> <p>El mueble, origen, su relación con los movimientos arquitectónicos en las distintas épocas. Antecedentes. Iconos del diseño. Análisis morfológico, ergonómico y constructivo. Relevamiento de distintos mobiliarios.</p>	<p>Reconocimiento e interpretación morfológica, ergonómica y constructiva a mobiliarios de distintas épocas y su relación con los movimientos arquitectónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para comprender el proceso de diseño de interiores y mobiliarios concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condicionantes contextuales, funcionales, ergonómicas, morfológicas y constructivas.</li> </ul>

A2.2	El espacio interior. Análisis de las condicionantes ambientales. Los componentes del tratamiento espacial: materiales, revestimientos, texturas, color, iluminación y mobiliario.	Reconocimiento de las condicionantes ambientales como determinantes en la elección los elementos y materiales componentes de tratamiento de espacios interiores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del espacio interior.</li> </ul>
A2.3	Diseño detallado de los espacios interiores del tema desarrollado en Arquitectura 3 Ciclo lectivo 2013. Mobiliario de almacenaje.	Aplicación en diseño de los conocimientos adquiridos en unidades 1 y 2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de habilidades para el desarrollo detallado de espacios interiores.</li> <li>• Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).</li> </ul>