

AÑO LECTIVO: 2015

♦ **MATERIA**

PATRIMONIO

♦ **DEPARTAMENTO**

HUMANIDADES

♦ **CARRERAS/S**

TURISMO

♦ **TURNO**

NOCHE

♦ **RÉGIMEN SEMESTRAL**

♦ **SEMESTRE**

PRIMERO

♦ **Asignaturas correlativas previas**

Ninguna

♦ **Asignaturas correlativas posteriores**

HISTORIA MUNDIAL e HISTORIA DE LA CULTURA

♦ **PROFESOR TITULAR**

ARQ. GABRIELA SANTIBAÑEZ

♦ **EQUIPO DOCENTE**

♦ **Adjunto**

ARQ. CARLOS SALA

♦ **OBJETIVOS**

<p>Generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los procesos que intervienen en la producción de bienes culturales y simbólicos. 2. Adquirir instrumentos conceptuales que faciliten la caracterización y valoración de los Recursos Culturales como herramientas en el desempeño de la disciplina Turismo. 3. Mejorar la capacitación personal por medio de la reflexión sobre los procesos de producción cultural. 4. Proporcionar conocimientos teóricos-metodológicos para iniciarse en la investigación de fenómenos turísticos. 5. Fortalecer la ética profesional en lo atinente al compromiso con el medio sociocultural propio. 6. Incorporar al hábito cotidiano los valores propios inherentes a nuestra memoria que nos posibiliten la reconstrucción permanente de nuestra propia cultura. <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar los sucesos históricos argentinos y mendocinos con los testimonios patrimoniales. 2. Valorar los patrimonios culturales como fuente de elaboración de productos turísticos. 3. Analizar e interpretar los recursos culturales como comunicadores de los valores de una sociedad. 4. Conocer los recursos culturales más representativos de Argentina y Mendoza para ser aplicados a la planificación y programación turística.

♦ **CONTENIDOS**

<p>UNIDAD I: Concepto de Patrimonio. Clasificación. Categorías. Ejemplos.</p> <p>UNIDAD II: Los dueños de la tierra Los dueños de la tierra: huarpes, pehuenches, puelches. Distribución territorial y asentamientos de la población local. Organización política. Cosmovisión y espiritualidad. Costumbres, ritos y tradiciones. Sitios y lugares sagrados</p> <p>UNIDAD III: El encuentro de dos mundos. Una aproximación de la historia de Mendoza a través de los relatos de viajeros. Fundación de Mendoza. Conquista y colonización. Etapa Colonial y dependencia de España. Conflictos y quiebres. Dependencia del Virreinato del Perú. Posición de Mendoza dentro del Virreinato del Río de la Plata. Expansión y crecimiento de la aldea. Bases culturales. Designación de la Patrona de Mendoza. La economía naciente. Proceso de Independencia y autonomía provincial. San Martín como Gobernador Intendente de Cuyo y la Gesta Sanmartiniana. Mendoza y la organización Nacional. Terremoto de 1861. Mendoza Moderna y Actual. Mendoza en el siglo XX y XXI.</p> <p>UNIDAD IV: Recursos culturales de Mendoza Patrimonio cultural de Mendoza. Monumentos y Lugares Históricos Sanmartinianos. Monumentos y Lugares Históricos Coloniales y Religiosos. Monumentos y Lugares Históricos Conmemorativos y Recordatorios. Otros sitios: Árboles Históricos. Sepulcros Históricos Fuertes y Postas. Monumentos, Sitios y Lugares Históricos sin declaración. Arte, literatura y folklore mendocinos.</p>
--

♦ **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

A) <u>Clases teóricas</u> con uso de recursos audiovisuales: Powerpoint – Videos
--

Se plantean sobre la base de estimular la comunicación fluida, la resolución de inquietudes en forma directa y por la propia interrelación de conocimientos.

B) Trabajos Prácticos.

- Individuales. Permiten el seguimiento personalizado del alumno.

- Reconocimiento y estudio de obras y ciudades.

- Análisis de textos.

- Grupales. Permiten evaluar las capacidades de interacción de grupos en función de la resolución de una problemática determinada.

- Reconocimiento y estudio de obras y ciudades.

- Análisis de textos.

- Exposición oral de los trabajos y posterior debate del tema tratado.

C) Exámenes.

De tipo parcial, permiten evaluar los conocimientos adquiridos. Se plantean dos exámenes escritos, de tipo individual, con sus respectivos recuperatorios.

Se ha dispuesto que la asignatura desarrolle una serie de actividades que permitan la relación sistemática entre la conceptualización y la práctica. Se pretende de tal manera la mayor participación posible del alumno.

♦ **BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía General

GUTIÉRREZ, Ramón, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Cátedra, 1984.

ROJAS MIX, Miguel, *La Plaza Mayor*, Muchnik Editores.

BÓRMIDA, Eliana; MORETTI, Graciela, *Guía de Arquitectura de Mendoza*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2005.

ROMERO, José Luis, *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005.

PONCE, Jorge Ricardo, *Mendoza, aquella ciudad de barro*, Mendoza,

LACOSTE, Pablo, *Historia Y Perspectivas de Mendoza*, Mendoza, Diario Uno, 1995, (colección completa)

Bibliografía Especial

CUETO, Adolfo O. y Otros; *La ciudad de Mendoza. Su Historia a través de cinco temas*. Buenos Aires,

1991.

CUETO, A., Romano, M. y Sacchero, P.; *Historia de Mendoza. Desde los primitivos habitantes a nuestros días*. Mendoza, Diario Los Andes. 1994.

BALLART, J., *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel, 1997.

CRUCES, Francisco, "Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología." En: *Revista Alteridades*, U.A.M., año 8, N° 16, Julio-Diciembre 1998.

FURLONG, Guillermo, "La expulsión de los jesuitas". En: *Revista de Estudios Históricos*, Segunda Época, Tomo 1, Mendoza, 1970.

FORTUNA, Carlos, "Las ciudades y las identidades: patrimonios, memorias y narrativas sociales." En: *Revista Alteridades*, U.A.M., año 8, N° 16, Julio-Diciembre 1998.

GIAMPORTONE, Teresa Alicia; *Efemérides Mendocinas*. Mendoza, 2003

MAZA, Juan Agustín, *Toponimias, tradiciones y leyendas mendocinas*, Mendoza, 1979.

MORALES GUIÑAZÚ, Fernando; *Historia de la cultura mendocina*. Mendoza, 1943.

PONTE, Ricardo, *La fragilidad de la Memoria*, Mendoza, Ediciones Fundación CRICYT, 1999.

ROIG, Arturo, *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño, 1966.

♦ **REGULARIDAD**

Asistencia (75% mínimo)

Trabajos Prácticos y condiciones de Regularización (vid. Reglamento)
--

- **Formales** (con calificación explícita y exigencia de aprobar el 100%)

Evaluaciones Parciales y condiciones de Regularización (vid. Reglamento)
--

- Con calificación explícita, dos (2)
- Un (1) recuperatorio global.
- Los alumnos deben aprobar en alguna de las dos instancias para mantener su regularidad y acceder al examen final.

♦ **EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN [Condiciones de Promoción] (vid. Reglamento)**

Promoción Indirecta

➤ **CRONOGRAMA**

Cursado: LUNES 18 hs a 22:45 hs.

	FECHA	UNID.	TEMA
1	16-mar	1	Introducción. Concepto Patrimonio. Clasificación.
2	23-mar		Feriado Puente
3	30-mar	2	Patrimonio natural y cultural.
4	06-abr	3	Trabajo práctico. Tipos de patrimonio.
5	13-abr	4	Mendoza. Paisaje natural y cultural.
6	20-abr	5	Mendoza. Fundación y etapa colonial.
7	27-abr	6	Trabajo Práctico. Interpretación de textos.
8	04-may	7	Patrimonio Sanmartiniano.
9	11-may	8	PARCIAL 1
10	18-may		SEMANA DE MAYO. Sin clases.
11	25-may		Feriado
12	01-jun	6	Mendoza. El desarrollo de la Ciudad nueva.
13	08-jun		PARCIAL 2
14	15-jun		Recuperatorios

- **Trabajos Prácticos Formales:** uno por cada unidad
- **Evaluaciones parciales:** dos
- **Recuperatorio:** al final del semestre
- **Horarios de Consulta semanales:** lunes de 22:00 a 22:45