

CICLO LECTIVO 2013

➤ **CATEDRA:** Expresión oral y escrita II

➤ **DEPARTAMENTO**

➤ **CARRERA**

➤ **TURNO**

➤ **REGIMEN** (Anual o Semestral)

➤ **SEMESTRE** (Especificar 1° o 2° semestre)

➤ **Asignaturas correlativas previas**

➤ **Asignaturas correlativas posteriores**

➤ **PROFESORES A CARGO**

Profesor Asociado:
Profesor Adjunto:
JTP:

➤ MARCO TEORICO

En una sociedad con medios de comunicación que evidencian errores en sus distintos formatos, resulta imprescindible dotar a los estudiantes de conocimientos que les permitan no sólo desarrollar su actividad correctamente, sino también sobresalir entre los profesionales del mercado laboral.

Los contenidos dictados en la cátedra de **Expresión oral y escrita II** brindarán al estudiante herramientas imprescindibles para la elaboración de contenidos periodísticos de calidad en cuanto a su redacción.

La solidez en las bases gramatical y semántica; así como el correcto manejo del lenguaje periodístico y los distintos géneros que lo componen, se transformarán en la piedra fundacional de un buen profesional de la comunicación.

➤ OBJETIVOS

Generales

Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para la correcta utilización del lenguaje como instrumento para una comunicación acorde a la exigente demanda del público de los medios masivos.

Cimentar las bases para lograr textos informativos de calidad

Específicos

Desarrollar en los alumnos la capacidad de una escritura correcta, libre de errores gramaticales y/o semánticos en la redacción periodística

Consolidar en los alumnos las bases de conocimiento necesarias para la comprensión y la producción de artículos informativos.

Adquirir la capacidad de generar textos periodísticos con estructura y características apropiadas.

➤ CONTENIDOS

UNIDAD I: Principios gramaticales para el lenguaje periodístico.

- Definiciones: Redactar. Gramática. Sintaxis. Ortografía.
- Importancia de una buena escritura.
- Reglas ortográficas. Signos de puntuación. Reglas de acentuación.
- Trampas de la lengua española. Repetición.

- Campo semántico. Hiperónimos. Cohipónimos. Términos opuestos. Antonimia. Términos inversos. Términos complementarios.
- Conexión y coherencia.
- Forma vs. Contenido.
- Denotación. Connotación.
- Definiciones: Expresar. Informar. Difundir.

UNIDAD II: El lenguaje periodístico.

- Definición de lenguaje periodístico. Componentes. Rasgos diferenciales. Reglas para el manejo de un buen lenguaje periodístico.
- Estilo periodístico. Componentes. Objetivos. Estilo directo. Estilo indirecto o de color.
- Periodismo y objetividad. Factores condicionantes.
- Funciones del periodismo

UNIDAD III: Género informativo.

- Características del género informativo. Las fuentes de información: tipos. La noticia. Definición. Estructura. Características y condiciones.
- Construcción de la noticia (6WH).
- La crónica periodística. Crónica informativa. Crónica policial. Crónica deportiva.
- Entrevista periodística. Contexto ideal, entrevistador y entrevistado. Tipos de entrevista.
- La Crónica. Crónicas amarillas y blancas.
- Periodismo en los conflictos bélicos.

Unidad IV:

- Taller de redacción. Ficha técnica de personajes. Ficha técnica de objetos. Ejercicios.

➤ **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Metodología de taller. Lectura y visionado de material. Estudio de casos. Simulaciones. Redacción de textos. Elaboración de esquemas, mapas conceptuales, cuadros comparativos, sinópticos y gráficos. Trabajos grupales.

➤ **RECURSOS DIDACTICOS**

Retroproyector y pantalla.
Utilización de textos periodísticos de distintos medios locales, nacionales e internacionales.
Material multimedia. Presentaciones. Videos. Fichas interactivas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Ávila, Fernando (2006). **Español correcto para Dummies**. Editorial Granica, S.A.
- Celdrán Gomariz, Pancraccio (2006). **Hablar con corrección. Normas, dudas y curiosidades de la Lengua Española**. Ediciones Temas de Hoy, S.A.
- Martín Vivaldi, Gonzalo (2000). **Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo**. Editorial International Thomson. Spain Paraninfo.
- Martínez Albertos, José Luis (2004). **Curso de Redacción Periodística**. Editorial International Thomson. Spain Paraninfo.
- Millán, José Antonio (2005). **Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente**. Editorial RBA Libros.
- Frattini, Eric y Quesada, Montse (1994). **La entrevista. El arte y la ciencia**. Editorial Eudema.
- Arfuch, Leonor (1995). **La entrevista, una invención dialógica**. Editorial Paidós.
- Quesada, Montse (1984). **La entrevista: obra creativa**. Editorial Ate.
- Delgado Dugarte, Carlos (1974). **Periodismo informativo**. Universidad Central de Venezuela.
- Vivaldi, Gonzalo Martín (1981). **Géneros periodísticos**. Editorial Paraninfo.
- Grijelmo, Alex (2002). **Libro de estilo**. Editorial El País.

BIBLIOGRAFIA BASICA OBLIGATORIA POR UNIDAD O BLOQUE TEMATICO

UNIDAD I

- Grijelmo, Alex (2002). **Libro de estilo**. Editorial El País.
- Delgado Dugarte, Carlos (1974). **Periodismo informativo**. Universidad Central de Venezuela.
- Martínez Albertos, José Luis (2004). **Curso de Redacción Periodística**. Editorial International Thomson. Spain Paraninfo.
- Martín Vivaldi, Gonzalo (2000). **Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo**. Editorial International Thomson. Spain Paraninfo.

UNIDAD II

- Ávila, Fernando (2006). **Español correcto para Dummies**. Editorial Granica, S.A.
- Celdrán Gomariz, Pancraccio (2006). **Hablar con corrección. Normas, dudas y curiosidades de la Lengua Española**. Ediciones Temas de Hoy, S.A.
- Frattini, Eric y Quesada, Montse (1994). **La entrevista. El arte y la ciencia**. Editorial Eudema.
- Millán, José Antonio (2005). **Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente**. Editorial RBA Libros.

UNIDAD III

- Martín Vivaldi, Gonzalo (2000). **Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo**. Editorial International Thomson. Spain Paraninfo.
- Martínez Albertos, José Luis (2004). **Curso de Redacción Periodística**. Editorial International Thomson. Spain Paraninfo.

UNIDAD IV

- Vivaldi, Gonzalo Martín (1981). **Géneros periodísticos**. Editorial Paraninfo.

- Arfuch, Leonor (1995). **La entrevista, una invención dialógica**. Editorial Paidós.
- Quesada, Montse (1984). **La entrevista: obra creativa**. Editorial Ate.
- Martínez Albertos, José Luis (2004). **Curso de Redacción Periodística**. Editorial International Thomson. Spain Paraninfo.

➤ **CONDICIONES PARA OBTENER LA REGULARIDAD**

Asistencia mínima del 75%.
100% de los Trabajos Prácticos aprobados con una calificación mínima del 75 %
Dos parciales aprobados con una calificación mínima del 75 %

➤ **CONDICIONES PARA OBTENER LA PROMOCION**

Promoción Directa

100% de los Trabajos Prácticos aprobados con una calificación mínima del 75 %
Dos parciales aprobados con una calificación mínima del 75 %.
Trabajo Final Integrador aprobado con una calificación mínima del 80 %

Promoción Indirecta

En caso de que el alumno alcance la regularidad pero no la promoción directa, pasa a la condición de promoción indirecta debiendo rendir en las mesas examinadoras correspondientes, mediante un examen teórico y práctico.

➤ **CRONOGRAMA**

Desarrollo de las diferentes temáticas:

Fecha de inicio de la cátedra: jueves 14/08.

Unidad I: agosto

Unidad II: septiembre

Unidad III: octubre

Unidad IV: noviembre

Trabajos Prácticos Formales: Cuatro en total. Uno por cada unidad al finalizar la temática correspondiente.

Evaluaciones parciales:

1° Parcial: 9/10 – Recuperatorio: 16/10

2° Parcial: 6/11 – Recuperatorio: 13/11

Examen final integrador: 27/11 – Recuperatorio: fecha sujeta a disponibilidad de los alumnos.