

“La dimensión material del patrimonio arquitectónico. Valoración de Técnicas y materiales en la región Andina: CUYO y NOA”

INVESTIGADORES RESPONSABLES

Arq. María Gabriela SANTIBAÑEZ, Arq. Juan José DE HARO (Universidad de Congreso)
Mag. Arq. Ana CHIARELLO, arq. Lucas GUZMAN CORAITA (Universidad Nacional de Tucumán)

Palabras clave

Arquitectura Andina - Patrimonio – NOA – CUYO - Materialidad - Sistemas constructivos

Cómo citar este artículo

Santibañez, Gabriela; De Haro, Juan José; Chiarello, Ana; Guzmán Coraita, Lucas (2013) " LA DIMENSIÓN MATERIAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. VALORACIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES EN LA REGIÓN ANDINA: CUYO Y NOA". Universidad de Congreso. Investigaciones.

ÁREA DISCIPLINAR: Arquitectura

TÍTULO DEL ARTÍCULO: “La dimensión material del patrimonio arquitectónico. Valoración de Técnicas y materiales en la región Andina: CUYO y NOA”

RESUMEN:

Se pretende revelar, valorar y difundir el patrimonio arquitectónico del área andina argentina a través del reconocimiento de la dimensión material de obras significativas de las regiones del NOA y Cuyo del periodo colonial y los siglos XIX y XX hasta 1950, generando un material pedagógico de diversas escalas.

DESARROLLO:

Con el objeto de realizar un corte temporal y temático del proyecto se analizaron principalmente los períodos históricos más representativos y que identifican el área andina (NOA y CUYO). Se ha puesto especial énfasis en el periodo COLONIAL, el SIGLO XIX y el siglo XX, hasta 1950. Esta elección surge de la necesidad de profundizar estos períodos dado que se corresponden con los ámbitos académicos y educativos donde la investigación puede aplicarse en forma directa.

Se trabajó sobre ejemplos que permitieron comprender la diversificación lógica que el paso del tiempo generó en la obra arquitectónica, registrando los casos de acuerdo a la siguiente clasificación:

ARQUITECTURA RESIDENCIAL

ARQUITECTURA RELIGIOSA
ARQUITECTURA DE GOBIERNO
ARQUITECTURA BANCARIA
ARQUITECTURA EDUCATIVA
ARQUITECTURA CULTURAL / RECREATIVA
ARQUITECTURA COMERCIAL
ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Las etapas propuestas para la investigación se desarrollaron en forma ordenada, aunque la etapa correspondiente a relevamientos se extendió más de lo previsto. Se realizó una investigación previa, búsqueda bibliográfica y de archivos para verificar el material disponible en relación a la temática. Prácticamente en forma simultánea se diseñó una ficha digital que permitiera sistematizar la información obtenida en la etapa de archivo, y sobre todo, la obtenida del contacto directo que posibilitarían los relevamientos. Se procedió a verificar la pertinencia de la ficha ejercitando algunos relevamientos de prueba y, luego de realizar las modificaciones necesarias, se procedió a los relevamientos de casos específicos, en las provincias de Mendoza, San Juan y La Rioja (Cuyo) y Tucumán, Salta y Jujuy (NOA). Dentro de la gran cantidad de obras posibles a relevar, se hizo una selección previa, tomando los casos más relevantes para los temas arquitectónicos representativos de cada caso, en relación a la función que albergaron, de forma tal de completar un significativo número de casos para la diversificación que se dio en los temas arquitectónicos. Si bien no es objeto especial de estudio el estado actual de las distintas materialidades, se consideró importante tener en cuenta su situación, dado que la ficha constituye una base que puede arrojar potenciales utilidades para futuros estudios. Por otro lado, se han consignado datos vinculados a los autores, fechas de realización, tipos de protección y los eventuales cambios de uso que los bienes han sufrido con el paso del tiempo. Finalmente, constituye de suma utilidad el material fotográfico obtenido, y sobre todo, el material gráfico (esquemas y detalles constructivos) elaborado especialmente a partir de la investigación.

El manejo de los datos consignados en las fichas permite la organización y extracción de información de acuerdo a la variable que se necesite abordar, de esta forma pueden obtenerse resultados clasificados por el año de construcción, por la función y uso original o actual, por autores, etc., y fundamentalmente por las características constructivas, generando una interfaz eficaz para una rápida determinación de conclusiones.

El resultado constituye un cuerpo documental de importancia que permite verificar no sólo las diferentes materialidades utilizadas en cada época, sino fundamentalmente, la existencia o no de coincidencias en el Área Andina, tanto de materiales como de técnicas constructivas.

La investigación ha dado lugar a que los procesos y resultados se apliquen en forma directa en las cátedras de pertenencia del equipo de investigación. Esos espacios abarcan la Maestría en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericano (FAU/UNT), de la cual la arq. Ana Chiarello es profesora estable, además de las cátedras pertenecientes al área de Historia y Teoría (área temática correspondiente a las carreras de Arquitectura en UC y UNT):

- Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, (Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Congreso)
- Historia de la Arquitectura I (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Tucumán)

Se ha participado además en numerosos encuentros científicos, algunos de relevancia internacional en Portugal y Chile, además de presentaciones a nivel nacional y también se han realizado publicaciones.

Los casos estudiados han resultado variables a lo largo de los períodos, dadas, principalmente en Cuyo, las condicionantes sísmicas. El terremoto de 1861 en Mendoza destruyó por completo la ciudad, generando la oportunidad de interrumpir el pasado colonial y poscolonial que se prolongaba en el interior, adhiriendo a las nuevas corrientes del progreso y la higiene. Posteriormente, durante el siglo XX, San Juan se vio damnificada por el terremoto de 1944, dejando a la ciudad sin testimonios arquitectónicos de la colonia y del siglo XIX. En ambos casos se introdujeron las tendencias de cada momento histórico, con sus respectivas técnicas y materialidades.

En el NOA, el proceso de evolución arquitectónico se dio de una manera continua, quedando importantes vestigios de cada uno de los períodos estudiados, consolidando una historia posible de verificar en las obras que aún están en pie.

Es posible comprobar la importancia y consolidación de las ciudades de Mendoza (polo vitivinícola) y Tucumán (polo azucarero), como los centros económicos de cada región. Esto queda evidenciado a través de la arquitectura: de los temas desarrollados, la calidad y cantidad de las obras y, sobre todo, al liderar las tendencias en cuanto a los lenguajes, técnicas y materialidad.

En general, en el NOA las obras de la época colonial han persistido manteniendo mayormente lealtad a sus orígenes, aunque en muchos casos las intervenciones recibidas han distorsionado sus características. Esto justamente, es muy difícil de verificar en la región cuyana, por la problemática sísmica que ya se ha mencionado, dando lugar a la pérdida total de los objetos o, en la mayoría de los casos, a intervenciones drásticas y desafortunadas.

Las obras del siglo XIX se encuentran en mejores condiciones, evidenciando la gran cantidad de materiales y las técnicas constructivas que las generaron. Los edificios más dañados suelen ser los vinculados al uso ferroviario al caer en estado de abandono o usurpación, aunque los testimonios de archivo dan cuenta de su magnificencia original.

Los edificios del siglo XX, por ser recientes, se encuentran en buenas condiciones, manteniendo sus usos originales, lo cual asegura su cuidado apropiado.

En general, puede apreciarse que, más allá de algunas particularidades y regionalismos, las técnicas constructivas en cada período han sido coincidentes el área andina, enmarcadas en un proceso de transformación nacional.





BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. Cirvini, S. (2006) **Construir con tierra, ayer y hoy**. Libro de actas del Seminario Iberoamericano de Construcción con Tierra, INCIHUSA-CONICET, Mendoza.

AAVV. (1982) **El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos**. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos; IAIHAU.

AAVV. **Monumentos Históricos de la República Argentina**. Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Secretaría de Cultura y Comunicación.

Álbum del Centenario. Provincia de Mendoza, 25 de mayo 1810-1910. Mendoza, 1910. Colección Hernández Toso.

Bórmida, E. Moretti, G. (2005) **Guía de Arquitectura de Mendoza**, Junta de Andalucía, Sevilla.

Buschiazzo, Mario J. (1982) **La Arquitectura Colonial**. En Historia General del Arte en la Argentina. Vol. 1. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.

Cirvini, S. (1989) **Arquitecturas de tierra. Prototipos sismorresistentes en la Mendoza posterremoto (1863-84)**, en Revista D.A.N.A. (Documentos de Arquitectura Nacional y Americana), n° 27, Resistencia, Chaco, pp. 9 a 17.

Grande Cobián, L. (2002) **El eslabón perdido de la metalurgia argentina. Procesos de trabajo en los orígenes de la metalurgia argentina, 1870-1920**, en Razón y Revolución nro. 9.

Guaycochea de Onofri, R. (2001) **Arquitectura de Mendoza y otros estudios**, Inca Editorial y Talleres gráficos, Mendoza.

- Kronfuss, J. (1980) **Arquitectura colonial en la Argentina**. Córdoba: Editorial Raíces Argentinas.
- Liernur, F. (2008) **Arquitectura en la Argentina del siglo XX**. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Liernur, J. Aliata, F. (2004) **Diccionario de Arquitectura en la Argentina**, Clarín arquitectura, Buenos Aires.
- Marinsalda, Juan Carlos. (2007). **La Conservación del patrimonio arquitectónico de tierra bajo tutela de la Nación en Cuyo. Situación actual y perspectivas**, en Construir con tierra ayer y hoy, INCIHUSA-CRIATIC.
- Martini, J. y Peña, J.M. (1966) **La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1800-1900**. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.
- Martini, J. y Peña, J.M. (1966) **La ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires. 1900-1940**. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.
- Moreno, C. (1995) **De las viejas tapias y ladrillos. 4**. Buenos Aires: ICOMOS, Comité Argentino.
- Ortiz, F. (1988) **Arquitectura. 1880-1930**. En Historia General del Arte en la Argentina. Tomo V. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes; pp. 207 a 442.
- Ortiz, F. (1999) **La Arquitectura Argentina (1900-1945)**. En Historia General del Arte en la Argentina. Tomo 8º. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, pp. 11 a 198.
- Ortiz, F., J.C. Mantero, R. Gutiérrez y A. Levaggi. (1968) **La arquitectura del liberalismo en la Argentina**. Buenos Aires: Sudamericana.
- Ponte, J.R. (2008) **Mendoza, aquella ciudad de barro. Historia de una ciudad andina desde el siglo XVI hasta nuestros días**. Conicet. Unidad Ciudad y Territorio. INCIHUSA – CCT. Mendoza.
- Roig, A. et altri (2004) **Mendoza a través de su historia**, Caviar Bleu Editora Andina Sur, Mendoza.
- Ruiz, C. (2001) **Bienes Patrimoniales de Mendoza**. Ediciones Culturales. Mendoza.
- Tartarini, J. (2000) **Arquitectura Ferroviaria**. Buenos Aires, Colihue.
- Viñuales, Graciela et al. (1994). **Arquitectura de Tierra en Iberoamérica**. CYTED.
- Waisman, M. (1984), **Documentos para una historia de la arquitectura argentina**. Ediciones Summa. Buenos Aires.

Advertencia legal:

Las opiniones y los conceptos vertidos en los artículos de investigación publicados expresan la postura de sus respectivos autores y no necesariamente coinciden con la de la Universidad de Congreso. La institución declina toda responsabilidad por las consecuencias que pudieran derivarse de la lectura y/o interpretación del contenido de los artículos publicados.