

DIPLOMATURA EN ORATORIA PROFESIONAL Y COMUNICACIÓN EFECTIVA



Destinatarios/as: Profesionales, emprendedores, docentes, dirigentes políticos, empresariales y sociales o cualquier persona que desee mejorar sus habilidades comunicativas, aplicadas en el ámbito laboral, personal, educativo y contextos en general a través de la oratoria.

Modalidad de Cursado Presencial.

Inicio: 19 de agosto 2022

Cursado: Cada 15 días. Viernes de 18 a 21hs y sábados de 10 a 13hs

Duración: 5 meses

Informes: sanjuan@ucongreso.edu.ar

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/PPryAgQdNXJr2Efe9>

Fundamentación

Todos los días estamos obligados a hablar en público. El lenguaje oral es el medio de comunicación de las personas por excelencia. Ya sea para conversar, disertar, atender clientes, enseñar, dar exámenes orales, conferencias o presentaciones, es fundamental saber cómo expresar nuestro mensaje para que el contenido llegue a buen puerto. El nuevo paradigma socio-laboral tiene como protagonista principal la comunicación oral, aspecto en el que hace foco esta propuesta desde una perspectiva integral.

La oratoria es el arte de hablar con elocuencia, de deleitar y persuadir por medio de la palabra y el cuerpo; es una habilidad que se desarrolla y sirve para expresar mejor nuestras ideas, puntos de vista, o temas de conocimiento en general.

La diplomatura está orientado a brindar herramientas indispensables a cada participante para mejorar su capacidad de comunicación y adquirir técnicas para que pueda expresarse mejor.

Al finalizar la formación, el egresado se encontrará en condiciones de preparar con destreza presentaciones de impacto para cautivar y despertar la atención de su audiencia siguiendo el ejemplo de los mejores profesionales en la materia.

La capacitación está destinada a toda persona que desea aprender y mejorar sus habilidades comunicativas, aplicadas en el ámbito laboral, personal, educativo y contextos en general a través de la oratoria.

Objetivos del curso

- Manejo de técnicas para hablar en público
- Uso de técnicas para mejorar la exposición oral
- Manejo de estrategias para la exposición mediada por tecnología
- Aumentar la seguridad y la confianza al enfrentar un público.
- Herramientas emocionales y de improvisación para superar el miedo escénico.
- Manejar el cuerpo y la voz mejorando su desempeño como orador.
- Mejorar la eficiencia en la comunicación individual.
- Desarrollar la capacidad para elaborar y dictar un discurso.
- Plasmar en el discurso las ideas adecuadas.
- Uso de herramientas y criterios para un adecuado manejo en contextos laborales- profesionales.

[f UCongresoSJ](#) [@ucongreso](#) [uc_san_juan/](#)

Entre Ríos 128 Norte, San Juan info@ucongreso.edu.ar

Teléfono 2644364524 www.ucongreso.edu.ar

Tu puente al mundo

Universidad
de Congreso **UC**

DIPLOMATURA EN ORATORIA PROFESIONAL Y COMUNICACIÓN EFECTIVA

Programa

Módulo 1: Introducción a la oratoria. Comunicar con pasión.

Oratoria, el arte que se aprende. Importancia de la oratoria. Elocuencia en el discurso. Estructuras para presentaciones. El poder de la palabra. Recursos del orador. Recursos para comenzar y para concluir discursos.

Dictado por Pablo Montemurro.

Módulo 2: La comunicación, la oralidad y la interacción cara a cara.

¿Qué es la Comunicación? Definición(es) de la Comunicación. Elementos de la Comunicación. Barreras de la comunicación. La oralidad y la interacción cara a cara. Discursos Sociales. El sentido como producción discursiva. Los actos de habla. Situaciones comunicativas. Sociolingüística. Contextos de aplicación: presentación personal, exposición oral.

Dictado por Yamila Salinas. Periodista. Analista de comunicaciones Proyecto Josemaría. Apasionada por la comunicación y la creatividad, con más de una década de experiencia en el sector de los medios de comunicación y experiencia en la planificación estratégica de Redes Sociales Institucionales. Escritora de dos libros "La Quebrada Rugiente" (Historia del autódromo El Zonda, Eduardo Copello) Fondo Editorial, Cámara de Diputados de San Juan y "Mujer Mutante" Editorial Abdulah. Colabora con la Fundación Espartanos (Rugby en las cárceles) bajo el Programa Segundas Oportunidades, en el Servicio Penitenciario Chimbab, San Juan como coordinadora femenina.

Módulo 3: Improvisación y técnicas teatrales.

Definición y abordaje. Aceptación. De la palabra a la acción. Bloqueos creativos. Dinámicas y juegos. Multiplicidad del objeto. Objetos y relato. Máscara neutra. Creatividad e improvisación en el discurso. Efectos sonoros, improvisando la voz. Monólogo. Estructuras narrativas. Técnicas de improvisación. Circunstancias, público y lugar. Recursos para comenzar y para concluir discursos.

Por Victoria Martín. Actriz, improvisadora, clown hospitalaria y tallerista. Formadora de payasos de hospital en Argentina y Chile. Dedicada al teatro de improvisación desde hace más de diez años, realizó una diplomatura de improvisación en Bogotá, Colombia. Asistió a cursos de especialización en clown e improvisación, improvisación dramática, improvisación con técnica de soundpainting e improvisación musical en la Escuela de impro KETÓ en Perú. Representó a Argentina en torneos de improvisación en Bogotá. Jurado en Torneo Internacional de Improvisación a cargo de Liga Mendocina de Improvisación en Mendoza. Participante en encuentros internacionales de improvisación. Productora del Primer Festival Internacional de Improvisación: Mendoza te improvisa. Creadora y directora del grupo Cletta improvisación en Mendoza, Argentina.

Módulo 4: La voz y sus secretos

Tema 1: Manejo de la voz en el discurso. Respiración y el manejo de la voz. Características, defectos e importancia de la voz. Velocidad, modulación y entonación de la voz. Impostación de la voz: apoyo, colocación y proyección de la voz. La voz: vehículo de emociones y sentimientos. Los sonidos articulados. Una buena articulación para dar cuerpo a las palabras.

Por Rosana Fiheroa. Maestra de Ceremonias - Locutora Nacional. miembro del personal de Protocolo y Ceremonial de Casa de Gobierno de la Provincia de San Juan. Diploma al Mérito Profesional "Osvaldo Burgos Mathis", en razón de su destacada y ejemplar trayectoria en el Ceremonial y en el campo profesional de la Logística Organizativa. Profesora de Nivel Primario con Orientación en Informática; Locutora Nacional egresada del ISER (Matrícula 11472); cursa el último año de la Licenciatura en Comunicación; es Maestra de Ceremonia del Gobierno de la Provincia de San Juan.

Ha capacitado a alumnos, docentes, funcionarios en Oratoria y Como perder el miedo a hablar en público y ha dictado cursos y talleres de Introducción al Ceremonial. Fue distinguida por la Sociedad Sanjuanina de Locutores (SAL) por el desempeño como maestra de ceremonias del gobierno de la provincia.

Tema 2: Uso y cuidado de la voz.

El rol de la voz en nuestra vida. Profilaxis, entrenamiento y cuidados específicos. Calentamiento vocal. Problemáticas de la voz y secuelas.

Esquema corporal vocal. Moldes vocálicos y articulación.

Por Sonia Belmonte: Lic, en fonoaudiología. Vocóloga. Directora y coordinadora de Acapella instituto artístico musical. Fonoaudióloga y vocóloga del Servicio de Otorrinolaringología y Fonoaudiología del Hospital Marcial Quiroga.

Módulo 5. Media training.

Seguridad, imagen y mensaje en medios audiovisuales. Tácticas de comunicación, para comunicar apropiadamente a los medios lo que se quiere difundir. Recursos a la hora de hablar sea de manera virtual, como ante cámaras y micrófonos.

Por Federica Mariconda. Gerente de Contenido en Grupo El Zonda. Consultora en Comunicación Estratégica Institucional, Política y de Medios. Ha trabajado como consultora en meidatraing en ACIERTO. Oratoria. Comunicación Efectiva, Coaching en comunicación y atención al cliente. Como Periodista y Especialista en Medios con experiencia en importantes medios gráficos de Cuyo-Argentina y México. Con maestros como Carlos Castaneda (cubano, Nuevo Herald, Miami), Jorge Oviedo (argentino, Los Andes, grupo Clarín-Nación-Correos de España) y Carlos Echeverry (colombiano, Innovation, La Máquina de Ideas)

Fue la primera mujer directora de un diario en San Juan: El Huarpe. Se ha dedicado a la producción de notas de impacto y productos adaptados a distintas realidades sociales. Dirigió además la primera producción conjunta para radio y televisión en S.J. (Sarmiento-Canal 4).

DIPLOMATURA EN ORATORIA PROFESIONAL Y COMUNICACIÓN EFECTIVA

Reconocida en Washington D.C. con la VICTORY AWARDS MEDAL 2015 a la Excelencia en Periodismo Político. Y con la VICTORY AWARDS MEDAL 2014 como Consultor Innovador Político. Premiada en Bs.As. por ADEPA por trabajos sobre Libertad de Prensa publicados en distintos sitios del continente.

Módulo 6: Lenguaje no verbal y persuasión Comunicación no verbal. Lenguaje, gestos y silencios. Postura corporal. Sistemas del comportamiento no verbal. Tipología de actos no verbales. La CNV como expresión de valoraciones, intenciones, emociones, estados de ánimo, sentimientos y personalidad. Vectores persuasivos. Despertar interés, motivar, persuadir.

Por Hugo Lescano. Director del Laboratorio de Investigación en Comunicación No Verbal y del Centro Certificador de Coaching Dialéctico. Consultor externo de la OEA (Washington DC) en Comunicación No Verbal y Negociación. Experto en detección de microexpresiones, certificado en el programa de Paul Ekman Group (San Francisco, EE. UU.)
Negociador y mediador en situaciones de conflicto (IANCA, Universidad CAECE). Negociador carcelario bajo toma de rehenes (2005 al 2017). Coach profesional (ICC, Londres) y supervisor de equipos.
Consultor Político del Año galardonado en la OEA en Washington, D.C. (abril 2019).

Módulo 7: Emociones y oratoria

Tema 1: Inteligencia emocional en la oratoria.

Competencias emocionales. Modelo mixto de Daniel Goleman. Autoconocimiento. Autoregulación. Destreza Social. Respiración, relajación, concentración: el trío aliado de la buena oratoria.

Por Equipo Grow Inteligencia Emocional. Gabriela Velázquez. Licenciada en Psicología Diplomada en Terapia de Parejas

Formación en Psicoterapia Sistémica y Programa para la reducción del estrés basado en Mindfulness.

Coordinadora Provincial hasta el año 2017 de una organización sin fines de lucro que trabaja en el acompañamiento y psicoeducación a personas con trastornos de ansiedad y trastornos del estado de ánimo.

Coordinadora de la Diplomatura en Inteligencia Emocional y Habilidades Directivas de la UCCuyo y las Primeras Jornadas en Comunicación e inteligencia Emocional en el año 2017. Formadora, asesora y capacitadora en espacios de ayuda a personas en situación de vulnerabilidad como maltrato familiar, adicciones.

Directora de la Diplomatura Universitaria en Educación Emocional en la Facultad de Educación de la UCCuyo.

Actualmente cursando la Maestría en Evaluación Psicológica con mención a la teoría cognitivo conductual.

Doctorando Martin Olivares

Profesor de Educación Primaria, vicedirector del Colegio Parroquial Santa Lucía Diplomado en Comunicación y Liderazgo

Postulado en Educación y Derechos Humanos

Actualmente finalizando la Tesis del Doctorado en Educación en la Facultad de Educación de la UCCuyo.

Coordinador de la Región Cuyo hasta el año 2017 de una organización sin fines de lucro que trabaja en el acompañamiento y psicoeducación a personas con trastornos de ansiedad y trastornos del estado de ánimo.

Coordinador de la Diplomatura en Inteligencia Emocional y Habilidades Directivas de la UCCuyo y las Primeras Jornadas en Comunicación e Inteligencia Emocional en el año 2017. Director de la Diplomatura Universitaria en Educación Emocional en la Facultad de Educación de la UCCuyo.

Tema 2. Las emociones del orador.

Subir al escenario y mantener la calma. Autocontrol emotivo. Pensamiento positivo. El anclaje de estados de ánimo provechosos. Tips para emprender la superación del estrés. Conectar con las emociones a la hora de comunicar.

Por Lucas Malaisi. Licenciado en Psicología (Univ. Católica de Cuyo). Posgrado en Psicoterapia Gestáltica, Evaluación Psicológica y BioNeuroEmoción.

Es presidente de la Fundación Educación Emocional de Argentina y autor del Proyecto de Ley de Educación Emocional.

Coordinó programas del Ministerio de Desarrollo Humano y Promoción Social de la provincia de San Juan y fue miembro del cuerpo académico de la UCC.

Autor de los libros: "Cómo ayudar a los niños de hoy: Educación emocional", "Descubriendo mis emociones y habilidades", "Modo Creativo: Educación emocional del adulto" y "Descubriendo emociones: Guía para padres y docentes".

Es conferencista y docente en Educación Emocional en Argentina y la región.

Módulo 8: Storytelling. El arte de contar historias.

Fundamentos del storytelling. Como crear una historia poderosa. Estructura básica narrativa de una historia. Creatividad y storytelling. El viaje del héroe. Conexión emocional de un relato.

Por Pablo Montemurro. Narrador Oral Escénico. Responsable y fundador de Pigmalión, propuesta que busca generar espacios educativos, recreativos y culturales, donde chicos, adolescentes y adultos puedan adquirir HERRAMIENTAS EMOCIONALES y SOCIALES. El eje central de las actividades es la narración y el cuento.

DIPLOMATURA EN ORATORIA PROFESIONAL Y COMUNICACIÓN EFECTIVA

Se ha formado en narración oral escénica con Selene de la Cruz, narradora oral mexicana, con Ernesto Rodríguez Abad, narrador y escritor español y con todos los cuentos narrados con mucho amor desde su infancia por Isabel Radi, su abuela y Mónica Álvarez, su madre. Co fundador de Raíces y Alas – Storytelling, un emprendimiento social que busca generar espacios de conexión entre las personas a través de sus historias de vida, generando así empatía, con el objetivo de humanizar los espacios donde se intervenga. Ha realizado actividades y talleres de capacitación en narración oral, el arte de contar historias, cuentos para infancias y para jóvenes y adultos, con más de diez mil personas en más de 100 instituciones entre colegios, fundaciones, empresas, ONG y eventos independientes en Argentina, Nicaragua, Costa Rica, Colombia, México y Guatemala.

Graduado en Ingeniería Industrial en la Universidad Nacional de San Juan. Diplomado en Educación Emocional en la Universidad Católica de Cuyo. Diplomado en Parentalidad, Apego y Desarrollo de la Primera Infancia en Fundación América por la Infancia. Postítulo en Narración Oral Escénica – Universidad de Chaco. Cursando el último año de la carrera de Psicología Social en la escuela de Psicología Social del Sur. Responsable de llevar a cabo talleres de narración oral infantil y narración oral para adultos en bibliotecas, centros de rehabilitación, museos, etc. Autor de libro álbum “Arrugas de felicidad”.

Calendario Tentativo

- **19 y 20 de agosto.** Introducción a la oratoria. Comunicar con pasión. Pablo Montemurro
- **26 y 27 de agosto.** La comunicación, la oralidad y la interacción cara a cara. Yamilas Salinas

- **9 y 10 de septiembre.** Improvisación y técnicas teatrales. Victoria Martín
- **23 y 24 de septiembre.** La voz y sus secretos. Rosana Fiheroa y Sonia Belmonte.

- **7 y 8 de octubre.** Media training. Federica Mariconda
- **21 y 22 de octubre.** Lenguaje no verbal y persuasión. Hugo Lescano

- **4 y 5 noviembre.** Emociones y oratoria. Inteligencia Emocional y Oralidad. Martín Olivares y Gabriela Velázquez.
- **18 y 19 noviembre.** Emociones y oratoria. Las emociones del orador. Lucas Malaisi.

- **2 y 3 de diciembre.** Storytelling. El arte de contar historias. Pablo Montemurro
- **16 y 17 de diciembre.** Exposición Final. Equipo Diplo.