

## DIPLOMATURA EN ORATORIA Y COMUNICACIÓN TRANSFORMACIONAL

Modalidad Presencial en San Juan

INICIA EL 11 DE JUNIO



### Objetivos del curso

- Potenciar el manejo de técnicas y herramientas para hablar en público
- Aumentar la seguridad y la confianza al enfrentar un público.
- Brindar herramientas emocionales y de improvisación para superar el miedo escénico.
- Manejar el cuerpo y la voz mejorando su desempeño como orador.
- Mejorar la eficiencia en la comunicación interna y externa.
- Desarrollar la capacidad para elaborar una ponencia o discursos.
- Incorporar herramientas de gestión emocional para enfrentar situaciones estresantes.
- Aprender habilidades de comunicación transformacional.
- Uso de herramientas y criterios para un adecuado manejo en contextos laborales- profesionales.

Entre Ríos 128 Norte, San Juan / Tel. +54 9 264 4660840

✉ [sanjuan@ucongreso.edu.ar](mailto:sanjuan@ucongreso.edu.ar) 📞 +54 9 264 4364524

📘 UCongresoSJ 📷 ucongresosanjuan 🌐 [www.ucongreso.edu.ar](http://www.ucongreso.edu.ar)

🐦 ucongreso 📺 Universidad de Congreso 🎧 universidadcongreso 🌐 universidad-de-congreso

## Programa y Contenidos

### **Módulo 1:** Introducción a la oratoria. Comunicar con pasión.

Oratoria, el arte que se aprende. Importancia de la oratoria. Elocuencia en el discurso.

Estructuras para presentaciones. El poder de la palabra. Recursos del orador. Recursos para comenzar y para concluir discursos.

**Dictado por Ing. Pablo Montemurro. Director de la diplomatura. Psicología Social. Escritor y Orador Profesional.**

### **Módulo 2:** La voz y sus secretos

Respiración y el manejo de la voz. Características, defectos e importancia de la voz. Velocidad, modulación y entonación de la voz. Impostación de la voz: apoyo, colocación y proyección de la voz. La voz: vehículo de emociones y sentimientos. Los sonidos articulados. Una buena articulación para dar cuerpo a las palabras.

**Por Rosana Fiheroa. Maestra de Ceremonias - Locutora Nacional. miembro del personal de Protocolo.**

### **Módulo 3:** Improvisación y técnicas teatrales.

Definición y abordaje. Aceptación. De la palabra a la acción. Bloqueos creativos. Dinámicas y juegos.

Multiplidad del objeto. Objetos y relato. Máscara neutra. Creatividad e improvisación en el discurso. Efectos sonoros, improvisando la voz.

Monólogo. Estructuras narrativas. Técnicas de improvisación. Circunstancias, público y lugar. Recursos para comenzar y para concluir discursos.

**Por Victoria Martín. Actriz, improvisadora, clown hospitalaria y tallerista.**

### **Módulo 4:** Expresión Vocal. La voz como huella sonora

Exploraremos el fascinante mundo de la voz como huella sonora. Desde los primeros gritos de alerta hasta el desarrollo del lenguaje oral y escrito, la voz ha sido una herramienta poderosa de comunicación y expresión. La voz está intrínsecamente ligada a la escucha del otro y a la conexión con nosotras mismas. A través de la vibración consciente y el canto, liberaremos nuestro potencial y nutriremos capacidades resilientes. Reconocer la voz como una experiencia sonora única. Identificar a través de la vibración registros corporales y sensaciones, explorando la tensión-relajación y el equilibrio entre "sostener-dejar ir". Explorar la funcionalidad del aparato fonador: articulación, respiración, emisión y expresión.

**Por Pierina Ciallela. Música | Cantante | Acompañante Terapéutico | Danza Movimiento Terapeuta | Docente**

### **Módulo 5:** Lenguaje no verbal y persuasión

Comunicación no verbal. Lenguaje, gestos y silencios. Postura corporal. Sistemas del comportamiento no verbal.

Tipología de actos no verbales. La CNV como expresión de valoraciones, intenciones, emociones, estados de ánimo, sentimientos y personalidad.

Vectores persuasivos. Despertar interés, motivar, persuadir.

**Por Virna Vinader. Asesora en Comunicación Institucional**

### **Módulo 6:** Clown, el payaso que llevamos dentro.

Introducción al clown. Gramática personal en el escenario. Relación con el público.

Espontaneidad. Desarrollo de la percepción, la creatividad y la atención en el espacio escénico.

El descubrimiento de herramientas de humor personales. Confianza e integración. Sinceridad y desinhibición.

**Por Victoria Martín. Actriz, improvisadora, clown hospitalaria y tallerista.**

**Módulo 7:** Emociones y oratoria. Inteligencia emocional en la oratoria.

Competencias emocionales. Modelo mixto de Daniel Goleman. Autoconocimiento. Autorregulación. Destreza Social. Respiración, relajación, concentración: el trío aliado de la buena oratoria.

**Por Equipo Grow Inteligencia Emocional. Gabriela Velázquez. Licenciada en Psicología.**

**Doctorando Martín Olivares. Diplomado en Comunicación y Liderazgo. Postulado en Educación y Derechos Humanos.**

**Módulo 8:** Marca Personal. Maximiliano Aguiar

Construcción de la marca personal. Identificación de logros y fortalezas. Nuestro valor añadido. Destacar como orador. Promesa de valor.

**Por Maximiliano Aguiar Sociólogo. Director de la Consultora Acierto, dedicada a la Investigación de Opinión.**

**Módulo 9:** Stand up, el humor como herramienta comunicacional.

Introducir al asistente al género stand up y sus características generales. Reconocer la estructura y los mecanismos del chiste. Generación de material. Técnicas de escritura / la escritura improvisada. El humor físico. El act out: La representación.

**Por Gonzalo Robelis. Lic. en Periodismo | Conductor de Radio y TV | Relator | Animador | Comediante Stand Up.**

**Módulo 10:** PNL (programación neurolingüística en la oratoria)

Los Principios básicos de la Programación Neurolingüística y sus Áreas de Aplicación. PNL y el aprendizaje: Disposiciones emocionales dificultadoras y facilitadoras del aprendizaje. PNL aplicado en la oratoria.

**Por Marcela Borgogno. Lic. En Recursos Humanos. Master en coaching, Inteligencia Emocional y PNL. Postrado en neurociencias**

**Módulo 11:** Storytelling. El arte de contar historias.

Fundamentos del storytelling. Como crear una historia poderosa. Estructura básica narrativa de una historia. Creatividad y storytelling. El viaje del héroe. Conexión emocional de un relato.

**Dictado por Ing. Pablo Montemurro. Director de la diplomatura. Psicología Social. Escritor y Orador Profesional.**

**Módulo 12:** Práctica Oratoria en equipos de trabajo. Equipo diplomatura

Actividades vivenciales y creativas para poner en práctica lo aprendido. Espacio de conexión grupal y de entrenamiento.

**Módulo 13:** Práctica Oratoria en equipos de trabajo. Equipo diplomatura

Actividades vivenciales y creativas para poner en práctica lo aprendido. Espacio de conexión grupal y de entrenamiento.



UCongresoSJ



ucongresosanjuan



[www.ucongreso.edu.ar](http://www.ucongreso.edu.ar)



ucongreso



Universidad de Congreso



universidadcongreso



universidaddecongreso

Entre Ríos 128 Norte San Juan / Tel. +54 9 264 4660840



sanjuan@ucongreso.edu.ar

Universidad  
de Congreso

UC

+54 9 264 4364524