

PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2013

. MATERIA

ARQUITECTURA 2

. DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

. CARRERA/S

ARQUITECTURA

. AREA

PROYECTO Y PLANEAMIENTO

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)

ANUAL

. CARGA HORARIA

**TOTAL ANUAL 320 HORAS RELOJ
CLASES TEORICAS 110 HORAS RELOJ
CLASES PRACTICAS 210 HORAS RELOJ
HORAS SEMANALES 10 HORAS RELOJ**

. Asignaturas correlativas previas

**ARQUITECTURA 1
COMUNICACIÓN Y FORMA 1
CONSTRUCCIONES 1
ESTRUCTURAS 1**

. Asignaturas correlativas posteriores

ARQUITECTURA 3

. COORDINADOR DE AREA

ARQ. DANIEL ESTÉVEZ

. EQUIPO DOCENTE

**PROFESOR TITULAR ASOCIADO: ARQ. DANIEL ESTÉVEZ
PROFESOR ADJUNTO: ARQ. EMANUEL FERNÁNDEZ
PROFESOR JTP: ARQ. CELESTE GÓMEZ LAHOZ**

. OBJETIVOS

. OBJETIVOS GENERALES:

- Integrar los objetivos adquiridos en los años anteriores.
- Adquisición de habilidades para el manejo de programas arquitectónicos de baja complejidad.
- Adquisición de habilidades para la comprensión del sitio, sus componentes de escala y contexto.

. OBJETIVOS ESPECIFICOS :

- Reafirmación de los conocimientos previamente adquiridos.
- Integración de los conocimientos previamente adquiridos.
- Consolidar relaciones y tensiones entre obras e implantación suburbana simple
- Desarrollar la capacidad de construir el soporte teórico – análisis y reflexión.
- Comprender la necesidad de propuestas bioclimáticas
- Reconocer características de los diferentes usuarios
- Comprender unidades espaciales básicas: definición, estructuración y relación.
- Profundizar el conocimiento de elementos de arquitectura como componentes básico del orden constructivo
- Comprender leyes de asociación y repetición
- Comprender forma como resultantes de la interacción de presiones internas y externas
- Dar respuesta con creatividad a problemáticas superando estereotipos.

. CONTENIDOS

UNIDAD	Ejercicio de nivelación.
N°1	Análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes. Concepto de la envolvente del edificio como filtro ambiental interior/externor. Concepto de espacios intermedios, interiores, exteriores y de transición. Su integración funcional y morfológica Concepto de estructura portante y cerramiento Concepto de significación y carácter del edificio Concepto de fondo y figura. Contacto con el cielo. Contacto con el suelo Ruptura de estereotipos no mencionando denominaciones clásicas por su sustantivo, sino por actividades, para que el pensamiento se dirija a dar

respuestas creativas a haceres, aconteceres y acciones a través de la indagación, provocando la reflexión

UNIDAD N° Vivienda, conjunto turístico científico.

2

Análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.

Concepto de la envolvente del edificio como filtro ambiental interior/exterior.

Análisis de los usuarios sus características, requerimientos y aspiraciones.

Concepto de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa arquitectónico.

Concepto de espacio de uso público y uso privado

Concepto de estructura portante y cerramiento

Concepto de elemento básico de composición, como parte o articulación significativa mínima cuya repetición, apareamiento, o ensamblaje entre sí y/o con otros componentes, da origen a una estructura espacial

Concepto de significación y carácter del edificio

Concepto de fondo y figura. Contacto con el cielo. Contacto con el suelo

Ruptura de estereotipos no mencionando denominaciones clásicas por su

sustantivo, sino por actividades, para que el pensamiento se dirija a dar

respuestas creativas a haceres, aconteceres y acciones a través de la

indagación, provocando la reflexión

UNIDAD N° Transporte, estación de metrotranvía.

3

Concepto de espacio público y privado y la dinámica del límite que los define.

Concepto de paquetes funcionales y circulatorios.

Análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.

Concepto de la envolvente del edificio como filtro ambiental interior/exterior.

Análisis de los usuarios sus características, requerimientos y aspiraciones.

Concepto de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa arquitectónico.

Concepto de espacios intermedios, interiores, exteriores y de transición. Su integración funcional y morfológica

Concepto de espacio de uso público y uso privado

Concepto de accesos, su diferenciación y jerarquía.

Concepto de estructura portante y cerramiento

Concepto de elemento básico de composición, como parte o articulación

significativa mínima cuya repetición, apareamiento, o ensamblaje entre sí y/o con otros componentes, da origen a una estructura espacial

Concepto de significación y carácter del edificio

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- El Taller como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, constituye el ámbito para la resolución del proceso analítico y proyectual.
- Integración pedagógica horizontal por niveles, práctica interdisciplinaria entre las diferentes asignaturas de un mismo nivel valorando los aportes de cada materia y respetando su autonomía, objetivos y métodos de estudio que les son propios
- Integración vertical temática que intenta relacionar conocimientos y experiencias de los distintos años de la carrera dentro de nuestra asignatura enriqueciendo la experiencia educativa de alumnos y profesores de todos los niveles
- Conocimiento y análisis de ejemplos de lugares, épocas y escalas diferentes, a los efectos de relacionarlos, compararlos y extraer reflexiones
- Desarrollo de recursos comunicacionales mediante el uso de maquetas, práctica de dibujos a mano alzada y asistidos por computadora. En planos, croquis y perspectivas
- Uso de fotografías y fotomontajes para el análisis y relevamiento del terreno asignado, confeccionar una maqueta del mismo, que sirva como base para el desarrollo del proyecto
- Representación del proyecto en sistema Monge, perspectivas y maquetas
- Diálogo permanente de los docentes con los alumnos
- Trabajo y crítica permanente en el ámbito de la mesa de cinco
- Charlas informativas y debates
- Exposiciones de profesionales destacados en el medio
- Críticas colectivas con exposición de los trabajos
- Visitas a instituciones y obras de relevancia
- Articulación vertical: Desarrollo de un tema de duración limitada con equipos Integrados por alumnos de los
distintos niveles, con crítica colectiva por un jurado integrado por profesores de distintas áreas.
Análisis conjunto de antecedentes para temas similares.
Clase de final de cursado con exposición de los trabajos mas representativos de cada nivel.

- BIBLIOGRAFIA

BÁSICA.

LINCH KEVIN. "La imagen de la ciudad", Ed. GG. 1998

LITWIN, SORONDO, URIBURU. "Pasos hacia una metodología del diseño" Buenos Aires, Nobuko 2008

ZUMTHOR. "Atmósferas" , Ed. GG. 2009

APARICIO GISADO. "El Muro", Ed. Biblioteca Nueva. 2006

ALEXANDER CRISTOPHER "Sistemas que generan sistemas".

KAHN LOUIS "Forma y diseño". Ed. NUEVA VISION ARGENTINA, 2004

EVANS MARTIN; SHILLER SILVIA, "Diseño bioclimático y arquitectura solar", Ed. Serie Ediciones Previas FADU UBA. 1988.

COMPLEMENTARIA

EDWARD BRIAN; "Guía Básica de la Sostenibilidad", Ed. GG. 2010

Colección Revista PLOT

Colección Revista SUMMA

- CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CICLO LECTIVO 2011.

CURSADO

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteuúltimo año. *
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada (s) la(s) anteuúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
- Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).*

- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteuúltimo año.*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa.*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteuúltima(s) de otra(s) materia(s).*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).*

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del Plan de Estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

REGULARIDAD

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.

100% de los parciales aprobados.

Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

APROBACIÓN DIRECTA

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Examen (entrega) final global integrador. Calificación mínima 4 cuatro (60% a 65%).

Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

APROBACIÓN INDIRECTA

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias

de **3er año aprobados**, la totalidad de las materias **cuarto año regularizadas** y de **quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Practicas Profesionales aprobadas**.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera. Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

. CRONOGRAMA

Tema 1: Espacio de reflexión y culto

A2 – ABSTRACCIÓN VOLUMÉTRICA

Clase 1 05/03 Clase teórica.

Presentación de la cátedra. Introducción.

Presentación del ejercicio de abstracción. Trabajo en el taller.

A1 – ANÁLISIS DEL TERRENO Y LOS USUARIOS

Clase 2 08/03 Clase práctica.

Visita al terreno. Análisis del sitio y su contexto. Topografía, orientaciones, visuales, vías de comunicación, vegetación, percepción de necesidades, percepción sensorial, relevamiento métrico y fotográfico.

A3 - ANÁLISIS DE REFERENTES.

Clase 3 12/03 Clase teórico/práctica.

Entrega de maqueta del terreno en forma individual. Correcciones.

Proyección multimedia sobre casos particulares relacionados al tema.

Trabajo en el taller. Inicio de la idea.

Clase 4 15/03 Clase práctica.

Trabajo grupal en taller. Desarrollo de la idea

Clase 5 19/03 Clase práctica.

Trabajo grupal en taller. Desarrollo del ejercicio.

Clase 6 22/03 Clase práctica.

Preentrega en borrador del ejercicio avanzado.

Clase 7 26/03 Clase práctica.

Críticas, correcciones y reflexiones sobre la preentrega realizada.

Charla sobre los componentes de la entrega final.

Clase 8 05/04 Entrega final TP1. Mesa de examen.

Entrega Final del ejercicio. Esc. 1:100. Corrección y críticas individuales.

Clase 9 09/04 Recuperatorio TP1.

Recuperatorio del ejercicio 1. Esc. 1:100. Corrección y críticas individuales.

Tema 2: Vivienda. Complejo de turismo científico.

A6 – IMPLANTACIÓN RELACIÓN CON EL ENTORNO.

Clase 10 12/04 Clase práctica.

Visita al terreno. Análisis del sitio y su contexto. Topografía, orientaciones, visuales, vías de comunicación, vegetación, percepción de necesidades, percepción sensorial, relevamiento métrico y fotográfico.

Clase 11 16/04 Clase teórico/práctico

Presentación del tema.

Desarrollo en el taller del análisis del terreno.

Clase 12 19/04 Clase práctica.

Entrega de análisis de terreno.

A2 – ABSTRACCIÓN VOLUMÉTRICA

Clase 13 23/04 Clase práctica.

Explicación del ejercicio de abstracción. Pautas.

Trabajo individual en el taller.

Clase 14 26/04 Clase práctica. Taller.

Trabajo en el taller sobre el desarrollo del ejercicio de abstracción.

A3 - ANÁLISIS DE REFERENTES.

Clase 15 30/04 Clase teórico.

Conferencia de especialistas sobre el tema específico del trabajo. Reflexiones y análisis grupales.

Entrega a los alumnos de casos referentes para analizar.

Clase 16 03/05 Clase práctica.

Trabajo grupal en el taller sobre el análisis de referentes.

A4 – ESTUDIO DEL PROGRAMA

Clase 17 07/05 Clase teórico/práctica.

Entrega de Análisis de referentes.

Dictado del programa del ejercicio. Análisis y reflexiones sobre el mismo.

A5 – CAMINO HACIA LA HABITABILIDAD CONSIDERANDO TODAS LAS VARIABLES DEL PROYECTO.

A6 – IMPLANTACIÓN RELACION CON EL ENTORNO.

Clase 18 10/05 Clase Práctica.

Taller. Inicio del desarrollo de idea, implantación en el terreno.

Clase 19 14/05 Clase práctica.

Taller. Desarrollo de la implantación de todos los elementos del proyecto.

Clase 20 17/05 Clase práctica.

Entrega de master plan. Críticas y correcciones individuales. Correcciones.

A7 – DESARROLLO DEL PARTIDO

Clase 21 21/05 Clase teórico/práctico.

Clase teórica sobre conjuntos de viviendas, los espacios de vinculación y relación.

Desarrollo de conjunto de unidades. Ideas, inicio de partido.

Clase 22 24/05 Clase práctica / teórica.

Taller, desarrollo de partidos, variantes, critica grupal.

Clase 23 28/05 Entrega de análisis de terreno

Entrega de Conjunto de Unidades. Reflexiones grupales e individuales.

Clase 24 31/05 Fecha de Examen.

Clase teórica sobre unidad de habitabilidad dentro del conjunto, Reflexiones sobre los espacios intermedios y su importancia. Inicio de tema en trabajo de taller.

Clase 25 04/06 Clase práctica.

Taller. Desarrollo de unidad. Plantas, cortes, vistas.

Clase 26 07/06 Clase práctica.

Entrega de unidad. Reflexiones, análisis y correcciones.

A8 – DEFINICION DEL PROYECTO

Clase 27 11/06 Clase práctica.

Taller. Desarrollo arquitectónico de proyecto. Criticas individuales y grupales.

Clase 28 14/06 Clase práctica.

Taller. Desarrollo arquitectónico de proyecto. Criticas individuales y grupales.
Preparación de documentación para la entrega.

Clase 29 18/06 Clase práctica.

Preentrega. Borrador de toda la documentación para la entrega final.

Clase 30 25/06 Clase teórico/práctico.

Correcciones sobre la preentrega.
Definición de materialidad y detalles constructivos.

Clase 31 28/06 Clase teórico/práctica.

Correcciones sobre la preentrega.
Definición de materialidad y detalles constructivos.

RECESO INVERNAL.

Clase 32 06/08 Entrega Final Tema 2.

Entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1.100. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva.
Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

Clase 33 09/08 Recuperatorio de entrega final tema 3.

Segunda instancia de la entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1.100. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva. Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

Tema 3: Transporte. Estación de metrotranvía.

Clase 34 13/08 Clase Teórica.

Presentación del tema. Exposición de especialistas. Reflexiones posteriores.

A1 – ANÁLISIS DEL TERRENO Y LOS USUARIOS

Clase 35 16/08 Visita al terreno.

Visita al terreno. Análisis del sitio y su contexto. Topografía, orientaciones, visuales, vías de comunicación, vegetación, percepción de necesidades, percepción sensorial, relevamiento

métrico y fotográfico.

Clase 36 20/08 Clase práctica.

Taller. Desarrollo de análisis de terreno, análisis y reflexiones.

Clase 37 23/08 Clase práctica.

Entrega de análisis de terreno.

A3 - ANÁLISIS DE REFERENTES.

Clase 38 27/08 Clase teórica.

Charla teórica sobre referentes. Conferencia de especialistas.

Entrega de antecedentes a analizar en forma individual.

Clase 39 30/08 Clase práctica.

Desarrollo en clase del análisis de referentes, críticas y reflexiones.

Clase 40 03/09 Clase teórico / práctica.

Entrega de antecedentes con exposición. Correcciones.

Clase 41 06/09 Clase teórico / práctica.

Recuperatorio de análisis de referentes y análisis del terreno.

A2 – ABSTRACCIÓN VOLUMÉTRICA

Clase 42 10/19 Clase teórico / práctica.

Explicación del ejercicio de abstracción. Inicio de desarrollo en el taller.

Clase 43 13/19 práctica.

Desarrollo del ejercicio de abstracción en clase. Críticas y reflexiones.

A5 – CAMINO HACIA LA HABITABILIDAD CONSIDERANDO TODAS LAS VARIABLES DEL PROYECTO.

Clase 44 17/09 Clase práctica.

Taller. Ejercicio de abstracción. Críticas y reflexiones.

Entrega de ejercicio de abstracción. Inicio del camino hacia la habitabilidad

Clase 45 20/10 Mesa de Examen.

Crítica y correcciones a alumnos que no rinden examen.

A4 – ESTUDIO DEL PROGRAMA

A6 – IMPLANTACIÓN RELACION CON EL ENTORNO.

Clase 46 24/10 Clase práctica.

Dictado del programa de necesidades. Análisis y reflexiones sobre el mismo.

Taller. Inicio del desarrollo de idea, implantación en el terreno

Clase 47 27/10 Clase práctica.

Taller. Desarrollo de la implantación de todos los elementos del proyecto.

Clase 48 01/11 Clase práctica.

Entrega de implantación e idea. Críticas y correcciones individuales. Correcciones.

A7 – DESARROLLO DEL PARTIDO

Clase 49 04/11 Clase teórica.

Clase teórica sobre circulaciones vehiculares, peatonales, de servicios, etc.

Clase 50 08/10 Clase práctica.

Taller, desarrollo de partidos, variantes, crítica individual.

Clase 51 11/10 Clase práctica.

Crítica individuales de partidos, análisis y reflexiones. Correcciones.

Clase 52 15/10 Clase teórico / práctica.

Desarrollo del ejercicio, definición de espacios, elementos estructurales, formales. Determinación de accesos, circulaciones, etc.

Clase 53 18/10 Clase teórico / práctica.

Desarrollo del ejercicio, definición de espacios, elementos estructurales, formales. Determinación de accesos, circulaciones, etc.

Clase 54 22/10 Clase teórico / práctica.

Clase teórica sobre materialidad; su influencia en el carácter del edificio. Detalles constructivos. Aplicaciones en casos particulares.

Clase 55 25/10 Clase práctica.

Trabajo en el taller sobre el desarrollo de proyecto.

Clase 56 29/10 Clase teórico / práctica.

Explicación de la entrega, su composición, fechas, nivel de definición, etc.

Trabajo en taller.

Clase 57 01/11 Clase práctica.

Taller. Desarrollo del proyecto en su conjunto.

Clase 58 05/11 Preentrega Final Tema 3.

Entrega en borrador del desarrollo de proyecto. Escala 1.100. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva. Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

Clase 59 08/11 Clase práctica.

Reflexiones, análisis y correcciones. Trabajo en clase.

A8 – DEFINICION DEL PROYECTO

Clase 60 12/11 Clase práctica.

Taller. Desarrollo arquitectónico de proyecto. Criticas individuales y grupales.

Clase 61 15/11 Clase práctica.

Taller. Desarrollo arquitectónico de proyecto. Criticas individuales y grupales. Preparación de documentación para la entrega.

Clase 62 19/11 Entrega Final Tema 3.

Entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1.100. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva.

Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

Clase 63 26/11 Recuperatorio de entrega final tema 3.

Segunda instancia de la entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1.100. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva. Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

Clase 64 06/12 Mesa de Examen.

Critica de trabajos para la presentación en el examen global.

PLANILLA DE EJERCITACIONES

N°	Ejercitaciones/ evaluaciones	Contenidos involucrados en la resolución de las ejercitaciones	Aporta a las siguientes competencias
A1	<p>Análisis del terreno y los usuarios</p> <p><i>Entrega: Replanteos, , maqueta, croquis , relevamiento fotográfico</i></p>	<p>Comprensión del las características de un contexto suburbano.</p> <p>Desarrollo de la habilidad para sintetizar relevamiento de datos extrayendo los aportes significativos</p> <p>Conocimiento de las herramientas para un análisis del sitio: relevamiento fotográfico, croquis, replanteo.</p>	<p>Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto.</p> <p>Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).</p>
A2	<p>Abstracción volumétrica</p>		
A3	<p>Análisis de referentes</p> <p><i>Entrega: láminas con análisis y síntesis de los referentes elegidos.</i></p>	<p>Comprensión y aplicación de una metodología para el análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.</p>	<p>Comprensión de los procesos de diseño concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condiciones del medio físico y/o a recursos técnicos y económicos.</p>
A4	<p>Estudio del programa</p>	<p>Análisis de los usuarios sus características, requerimientos y aspiraciones.</p> <p>Concepto de esquema</p>	<p>Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).</p>

		<p>circulatorio y paquetes funcionales. Programa arquitectónico.</p>	<p>Manejo introductorio de un programa funcional a partir de la observación, relevamiento, elaboración y manipulación de una temática arquitectónica particular.</p>
A5	<p>Camino hacia la habitabilidad considerando todas las variables proyecto</p>		
A6	<p>Implantación / Relación con el entorno</p> <p><i>Entrega: Plantas – vistas-croquis con propuesta de implantación</i></p> <p><i>Escala: 1 :500 1:200</i></p>	<p>Concepto de espacio de uso público y uso privado.</p> <p>Concepto de accesos, su diferenciación y jerarquía.</p> <p>Concepto de fondo y figura.</p> <p>Contacto con el cielo.</p> <p>Contacto con el suelo.</p> <p>Comprensión de la necesidad de proponer respuestas bioclimáticas</p>	<p>Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto.</p>
A7	<p>Propuestas espaciales, funcionales y estructurales. Desarrollo del partido</p>	<p>Concepto de espacio público y privado y la dinámica del límite que los define.</p>	<p>Conocimiento de las tensiones espaciales derivadas de la interacción entre soporte y cerramiento como mecanismo generador de la forma arquitectónica.</p> <p>Comprensión de los procesos de diseño concebidos por distintos</p>

			<p>autores a partir de adaptarse a condiciones del medio físico y/o a recursos técnicos y económicos.</p> <p>Capacidad de resolución de un proyecto arquitectónico con consignas pautadas, expresando a través de plantas, cortes, vistas y maqueta las aproximaciones sucesivas al mismo.</p>
A8	Definición del proyecto	<p>Concepto de elemento básico de composición, como parte o articulación significativa mínima cuya repetición, apareamiento, o ensamblaje entre sí y/o con otros componentes, da origen a una estructura espacial.</p> <p>Concepto de estructura portante y cerramiento.</p> <p>Nociones básicas de constructibilidad de los materiales a aplicar: ensamblaje, montaje, etc.</p> <p>Concepto de espacios intermedios, interiores, exteriores y de transición. Su integración funcional y morfológica.</p>	<p>Capacidad de resolución de un proyecto arquitectónico con consignas pautadas, expresando a través de plantas, cortes, vistas y maqueta las aproximaciones sucesivas al mismo.</p> <p>Construcción del espacio como valor espacial verificable</p> <p>Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.</p> <p>Capacidad para el manejo</p>

	<p><i>Entrega: Todos los elementos que permiten la comprensión del proyecto en las escalas adecuadas para cada información</i></p>	<p>Concepto de significación y carácter del edificio.</p> <p>Ruptura de estereotipos no mencionando denominaciones clásicas por su sustantivo, sino por actividades, para que el pensamiento se dirija a dar respuestas creativas a haceres, aconteceres y acciones a través de la indagación, provocando la reflexión.</p> <p>Capacidad de producción de documentación adecuada y completa para la presentación de un proyecto.</p>	<p>de los instrumentos básicos de la expresión arquitectónica.</p>
--	--	--	--