

PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2013

. MATERIA

**COMUNICACIÓN Y FORMA I : SISTEMAS DE REPRESENTACION
TEORICO PRACTICA**

. DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

. CARRERA/S

ARQUITECTURA

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)

ANUAL

. CARGA HORARIA

**TOTAL ANUAL 96 HORAS RELOJ
CLASES TEORICAS 32 HORAS RELOJ - 33%
CLASES PRACTICAS 64 HORAS RELOJ - 67%
HORAS SEMANALES 3 HORAS RELOJ**

. Asignaturas correlativas previas

NINGUNA

. Asignaturas correlativas posteriores

COMUNICACIÓN Y FORMA II – ARQUITECTURA II

COORDINADOR DE AREA

ARQUITECTO CERUTTI, ROBERTO J.

. EQUIPO DOCENTE

PROFESOR ASOCIADO: ARQ. ANTONIETTI VIVIANA

PROFESOR ADJUNTO: ARQ. WAJCHMAN SUSANA

PROFESOR JTP: ARQ. BRESSO GUILLERMO

OBJETIVOS

. OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollo de la capacidad necesaria para el conocimiento y comprensión de las formas como expresión materializada del hombre, la sociedad y su tiempo.
- Adquisición de las habilidades imprescindibles para el manejo de los elementos comunicacionales, gráficos, volumétricos y escritos, necesarios para la concepción y representación de los mismos.

. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Reconocer y utilizar adecuadamente los instrumentos básicos de dibujo para la adquisición de destreza manual.
- Identificar y aplicar el valor de la línea como lenguaje de representación gráfica.
- Comprender el dibujo geométrico como código comunicacional.
- Reconocer e interpretar el espacio tridimensional mediante su representación bidimensional.
- Iniciación en el manejo de las formas tridimensionales, su representación.
- Proporcionar un método ágil de dominio visual de las relaciones volumétricas y espaciales (perspectivas en paralelo)
- Reconocer los métodos de expresión para la representación tridimensional de una volumetría.
- Reconocer y utilizar correctamente distintos tipos de escalas y sistemas de acotación.
- Comprender el concepto de escala y las diferencias en la profundidad y detalle de la representación arquitectónica que implica el uso en cada una de ellas.
- Visualizar, interpretar y representar los Planos Generales de una Documentación Arquitectónica aplicando todos los conceptos adquiridos en las unidades anteriores: valor de la línea, escala de valores, nociones de Planta, Corte, Vista, escala y acotación.
- Visualizar y dibujar el espacio según la percepción del ojo humano.(perspectiva cónica)
- Reconocer los métodos de expresión tridimensional para la representación arquitectónica.
- Adquirir destreza expresiva, aplicando normas vigentes de representación.
- Conocer la clasificación y conformación del color y su aplicación en la representación arquitectónica.
- Reconocer al color como elemento de acabado arquitectónico y su influencia psicológica en la

percepción

del espacio.

- Enfatizar la expresividad de la representación y proporcionar una herramienta para el estudio del
asoleamiento.
- Reconocer en el proceso de diseño la importancia del estudio de la sombra y su incidencia en la
respuesta arquitectónica.

. CONTENIDOS

UNIDAD Nº 1: Tipos de líneas, su aplicación. Tipos de letra, su aplicación.

Introducción al dibujo técnico. Necesidad de la normalización.

Expresión gráfica a mano alzada y con instrumentos. Uso de los mismos.

Objetivos: Adquirir destreza manual y manejo de instrumentos de dibujo.

Identificar el valor de la línea como lenguaje de representación gráfica.

Reconocer y utilizar adecuadamente los instrumentos básicos de dibujo.

UNIDAD Nº 2: Perspectivas en paralelo. Axonometría. Generalidades.

Tipos: Caballera, isométrica, dimétrica, trimétrica.

Objetivos: Proporcionar un método ágil de dominio visual de las relaciones volumétricas y espaciales de una

volumetría.

Reconocer y utilizar adecuadamente los distintos tipos de perspectivas.

UNIDAD Nº 3: Escala y Acotación.

Escala natural (1: 1), de reducción, de ampliación. Escala humana. Escala gráfica.

Escalas normalizadas para construcciones civiles.

Proyecciones acotadas: líneas auxiliares de cota, números, disposición de los mismos.

Acotaciones normalizadas: en cadena, progresivas. Acotaciones especiales.

Objetivos: Conocer los distintos tipos de escalas y sistemas de acotación.

Comprender el concepto de escala y las diferencias en la profundidad y detalle

de la representación

que implica el uso en cada una de ellas.

Utilizar correctamente los distintos tipos de escalas y sistemas de acotación.

UNIDAD Nº 4: Método Monge. Proyecciones ortogonales. Representación del punto, rectas, figuras y volúmenes

geométricos regulares básicos..

Vistas. Cortes. Verdadera Magnitud.

Objetivos: Reconocer e interpretar el espacio tridimensional mediante su representación bidimensional.

UNIDAD Nº 5: Perspectiva Cónica. Su aplicación en dibujo técnico y en el dibujo a mano alzada.

Objetivos: Reconocer e interpretar el espacio bidimensional mediante su representación tridimensional.

Visualización del espacio según la percepción del ojo humano.

UNIDAD Nº 6: Representación Arquitectónica. Plantas - Cortes - Vistas.

Objetivos: Conocer el lenguaje técnico y normativas vigentes.

Visualizar, interpretar y representar los Planos Generales de una Documentación Arquitectónica, aplicando todos los conceptos adquiridos en las unidades anteriores: valor de la línea, escala de valores, simbologías, nociones de Planta, Corte, Vista, escala y acotación.

Escala Grafica.

Integrar en la resolución del dibujo los conocimientos aprendidos en las asignaturas Construcciones y Estructura.

UNIDAD Nº 7: Sombra. Su aplicación en el dibujo Arquitectónico.

Objetivos: Enfatizar la expresividad de la representación y proporcionar una herramienta para el estudio del asoleamiento.

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Dictado de clases teóricas.
- Ejercitación práctica permanente en el taller.
- Critica individual y colectiva.
- Utilización del trabajo en equipo (mesas de 5), para promover y desarrollar el inter-aprendizaje.

- Exposición y análisis de obras de Arquitectura
- Muestra permanente de ejemplos arquitectónicos mediante sistema de proyecciones multimedias.
- Articulación horizontal: crítica y corrección de la representación arquitectónica de los proyectos de Arquitectura I.
- Articulación vertical: lectura, análisis, exposición y debate sobre una obra de Arquitectura paradigmática según una visión morfológica, realizada por alumnos de las Cátedras Comunicación y Formas I, Comunicación y Forma II y Diseño de Interior y Paisaje

- BIBLIOGRAFIA

BASICA

Autor-Titulo-Editorial

- CHING, Francis D. K. "Manual de dibujo arquitectónico" Editorial Gustavo Gili - Barcelona -1999
- CHING, Francis D. K. "Diccionario Visual de Arquitectura" Editorial Gustavo Gili-Barcelona-1997
- CHING, Francis D. K. "Dibujo y proyecto" Editorial Gustavo Gili-Barcelona -1997
- SOLER, C. "Del dibujo a la Arquitectura"
- DONDIS, D. A. "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual" Ed. Gustavo Gili-Barcelona -1998

TEMATICA

Autor-Titulo-Editorial

- ROTTGER E., KLANTE D. "Punto y Línea"
- SALEH U. M. "Dibujo Axonométrico. Guía de diseño, interpretación y construcción en 3D" Ed. Mc Graw Hill - 2000
- SCHAARWACHTER. G "Perspectivas para arquitectos"
- REINER T. "El encuadre en la perspectiva"
- BORGHINI, MINOND, VEGA "Perspectivas"
- FREIXAS, Emilio "Dibujando perspectivas"
- CLARK Roger, PAUSE Michael "Arquitectura: temas de composición" Ed. Gustavo Gili-Barcelona -1982
- HICKETTIER, R. "El cubo de los colores"
- EDWARDS B. "El color"
- WEI Dong "Técnicas de presentación en color. Una guía para arquitectos y diseñadores" Ed. Mc Graw Hill - 2000
- KESSLER, Mathieu "El paisaje y su sombra"

COMPLEMENTARIA

- **Autor-Titulo-Editorial**

- GONZALEZ L. "Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico"
- MAIER, Manfred "Proyectos elementales de proyectación y configuración "
- 30/60. Cuaderno latinoamericano de arquitectura.
- AVILA M., POLO M. "Color urbano"
- Colección de Revistas "Summa".
- Colección de revistas "Croquis"
- Colección de revistas "Casas"
- Colección de revistas "Domus"

- Colección de revistas "D y D"
- Diario de Arquitectura. Clarín.

Recursos de Internet

- <http://www.dibujotecnico.com>
- <http://www.dibujotecnico.com/saladeestudios/teoria/gdescriptiva/sistemas/sistemas.asp>
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/TecInfo/09/EXPLVISTAS.html>
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/TecInfo/09/sistemasderepresentacion.html>
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/TecInfo/09/indice.html>
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/TecInfo/09/axonometrica.html>
- <http://www.galeon.com/aeditec/hone2.htm>
- <http://www.geom.umn.edu>
- <http://platea.pntic.mec.es/-mperez/ejer1.htm>

**- CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CICLO LECTIVO 2013.**

CURSADO

- **CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. *
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada (s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
- Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).*

- **CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa.*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).*

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.-
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa

REGULARIDAD

Condiciones necesarias para su obtención:

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. (cada materia fijará las condiciones de recuperación)

100% de los parciales aprobados. (cada materia fijará las condiciones de recuperación)

Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%)

Todos los trabajos prácticos y/o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

APROBACIÓN DIRECTA

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. (cada materia fijará

las condiciones de recuperación)

100% de los parciales aprobados. (cada materia fijará las condiciones de recuperación)

Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

Todos los trabajos prácticos y/o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa

APROBACIÓN INDIRECTA

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma, a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias de tercer año aprobadas, la totalidad de las materias de cuarto año regularizadas y de quinto año Arquitectura, Diseño Urbano y Prácticas Profesionales, aprobadas.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera. Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

. CRONOGRAMA

CLASE N° 1

07/03 - TURNO TARDE

Clase Teórica:

Introducción. Sistema de Promoción y Regularización. Listado de materiales
Proyección en Power- Point con contenidos de la materia.

Clase Práctica:

Reconocimiento e integración de saberes previos y relevamiento situacional e interpretación sensible

Ejercitación de visualización y observación

CLASE N° 2

14/03 - TURNO TARDE

Clase Teórica:

Teoría de letras. Características, tamaños, su aplicación.

Clase Práctica:

Reconocimiento e integración de saberes previos y relevamiento situacional e interpretación sensible.

Instructivo Ej. N° 1: Ejercitación de letras (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)

Ejercitación de letras : Diseño lámina 35x50 cm

CLASE N° 3

21/03 - TURNO TARDE

Clase Teórica:

Teoría de líneas. Tipos, espesores, tamaños, su aplicación.

Clase Práctica:

Instructivo TP N° 1: Ejercitación con Líneas y Letras. (lámina 35cm x 50cm)

Ejercitación en el trazado de líneas.

- Evaluación y crítica individual

28/03 ACTIVIDAD DOMICILIARIA (corresponde al feriado de Semana Santa)

CLASE Nº 4

04/04 - TURNO TARDE

Clase Teórica:

Escala y Acotación. Introducción - Escala natural (1:1)

Perspectivas en paralelo, su aplicación.

- Clase Práctica:

Instructivo Ej. Nº 2 - Perspectivas en paralelo (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)

Taller de perspectivas en paralelo.

Instructivo TP Nº 2: conjunto volumétrico (lámina 35cm x 50cm)

Instructivo construcción Maqueta “conjunto volumétrico”.

Evaluación y crítica individual

CLASE Nº 5

11/04 - TURNO TARDE

Clase Teórica:

Escala y Acotación

Escala natural (1:1), de reducción, de ampliación. Escala humana. Escala gráfica.

Escalas normalizadas para construcciones civiles

Proyecciones acotadas: líneas auxiliares de cota, números, disposición de los mismos

Acotaciones normalizadas: en cadena, progresivas. Acotaciones especiales

- Clase Práctica:

Taller perspectiva isométrica de conjunto volumétrico

Entrega TP Nº 1: Ejercitación con Líneas y Letras (lámina 35cm x 50cm)

Entrega Ej. Nº 1: Ejercitación de letras y líneas (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)

Entrega Maqueta “conjunto volumétrico

Instructivo TP Nº 2: Perspectivas en paralelo de la maqueta (lámina 35cm x 50cm)

-Evaluación y crítica individual y grupal

CLASE Nº 6

18/04 - TURNO TARDE

- Clase Teórica:

ASIGNATURA: COMUNICACIÓN Y FORMAS I / SISTEMAS DE REPRESENTACION
PROFESORES: Arq. CERUTTI - Arq. ANTONIETTI - Arq. WAJCHMAN - Arq. BRESSO

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
1	Ejercitación con letras, números y líneas	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer y utilizar adecuadamente los instrumentos básicos de dibujo- Adquisición de destreza manual y manejo de instrumentos de dibujo.- Identificación del valor de la línea como lenguaje de representación gráfica.	<ul style="list-style-type: none">- Dibujar y aplicar correctamente los tipos de líneas y sus espesores- Desarrollar la capacidad de observación

2	<p>Ejercitación de perspectivas en paralelo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caballera - Isométrica - Dimétrica - Trimétrica 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los distintos tipos de perspectivas en paralelo - Dibujar a los distintos tipos de perspectiva, aplicando las normas de resolución particulares de cada caso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el espacio tridimensional. -Aplicar correctamente un método ágil para representarlo - Aplicar correctamente los distintos tipos de perspectiva según el objetivo de la representación y el objeto o espacio a representar
3	<p>Escala y acotación Ejercitación aplicada con ejercicios 4 y 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la diferencias de representación en las distintas escalas y su correcta aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a representar los elementos geométricos y arquitectónicos con el nivel de detalle y expresión, inherente a cada escala
4	<p>Ejercitación de vistas de Figuras Geométricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber y comprender el proceso de la representación ortogonal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar correctamente la representación bidimensional
5	<p>Ejercitación vistas y cortes de Volúmenes con aplicación de escala y acotación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer que el Dibujo Técnico es un código para la comunicación - Reconocer lo geométrico como elemento generador del espacio arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comprender una representación bidimensional y su correspondencia tridimensional -Lograr un reconocimiento y manejo fluido del los métodos de representación - Lograr el manejo del lenguaje grafico para dar expresión visible a ideas creadoras.
6	<p>Representación de Plantas, Cortes y Vistas de Ejemplo Arquitectónico en escala 1:100</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber interpretar y visualizar una documentación arquitectónica (planos generales), aplicando todos los conocimientos adquiridos en las ejercicios anteriores: valor y tipo de línea, nociones de 	<ul style="list-style-type: none"> - Poder leer e interpretar una documentación arquitectónica (planos generales) - Dibujar correctamente una documentación arquitectónica
7	<p>Representación de Plantas, Cortes y Vistas de Ejemplo Arquitectónico en escala 1:50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber interpretar y visualizar una documentación arquitectónica (planos generales), aplicando todos los conocimientos adquiridos en las ejercicios anteriores: valor y tipo de línea, nociones de 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujar correctamente una documentación arquitectónica

		<p>proyecciones ortogonales (bidimensional y tridimensional), distintas escalas y acotaciones</p>	
8	<p>Ejercitación de perspectiva cónica</p> <p>-Varios puntos de fuga -Cuadrícula perspectiva</p>	<p>-Reconocer y representar el método de perspectiva cónica según cada necesidad</p> <p>- Imaginar y percibir el espacio y su representación.</p>	<p>- Poder representar un espacio arquitectónico en su visión tridimensional, según la percepción humana.</p> <p>- Aplicar correctamente los distintos tipos de perspectiva según el objetivo de la representación y el objeto o espacio a representar</p>
9	<p>Ejercitación de sombra</p> <p>- En fachadas - En planimetrías y plantas de techos.</p>	<p>- Conocer la incidencia de los rayos solares.</p> <p>- Conocer los fundamentos de la teoría de sombra</p> <p>- Reconocer e integrar la teoría de proyecciones ortogonales, como método de resolución de sombra</p>	<p>- Reconocer en el proceso de diseño, la importancia del estudio de la sombra y su incidencia en la respuesta arquitectónica</p> <p>- Contribuir a la lectura tridimensional de la representación bidimensional</p>
General	<p>En todas las ejercitaciones de la asignatura</p>	<p>- Reconocer que los conocimientos adquiridos sobre representación del espacio, serán de aplicación esencial y básica en todo el desarrollo de la carrera profesional, sirviendo de apoyo al resto de las asignaturas</p>	