

PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2013

. MATERIA

COMUNICACIÓN Y FORMA 2

. DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

. CARRERA/S

ARQUITECTURA

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)

ANUAL

. Asignaturas correlativas previas

COMUNICACIÓN Y FORMA 1

. Asignaturas correlativas posteriores

COMUNICACIÓN Y FORMA 3

. PROFESOR TITULAR

ARQUITECTO ROBERTO CERUTTI

. EQUIPO DOCENTE

PROFESOR ASOCIADO: ARQUITECTO RODRIGO NAVARRO

PROFESOR JTP: ARQUITECTO FEDERICO INCHAUSPE

. OBJETIVOS

. OBJETIVOS GENERALES:

- Introducir al alumno en la problemática de la teoría de la forma y que adquiera los conceptos básicos arquitectónicos, con respecto a la configuración y a las relaciones espaciales, así como su representación en modelos bi y tridimensionales.
- Entender los sistemas de conceptualización y organización de la forma.
- Comprender los conceptos de propiedades, clasificación y ordenamiento de la forma.
- Comprender la relación espacio y forma como conformador del espacio e imagen arquitectónico.
- Incorporar los conceptos de: espacio – vacío, forma – lleno, (su complementariedad), adentro - afuera, contorno y entorno.
- Comprender las diferentes metodologías de operar la forma y los principios generadores de la forma.
- Entender al espacio, la forma y la materialidad, como disparador proyectual.
- Comprender e interpretar la significación de la forma y el espacio, para poder trasladarlos al campo de la significación objetual, arquitectónica y urbana.
- Abordar el ejercicio proyectual con creatividad e innovación, frente a la resolución de problemas compositivos espaciales.

. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar capacidad de análisis de la forma, a partir de las diferentes teorías de forma y espacio.
- Interpretar y comprender los diferentes elementos que componen a la forma.
- Operar con las metodologías de operaciones geométrico - espaciales con formas, como herramienta proyectual.
- Desarrollar las destrezas y capacidades de representación de las diferentes formas, propiciando la transmisibilidad de las ideas y el conocimiento.
- Ejercitar proyectualmente, la habilidad de interpretar la materialidad como generadora de la forma y el espacio, y viceversa.
- Desarrollar habilidades en el manejo de la luz, sombra, color y textura en el espacio.
- Sensibilizar al estudiante para proyectar espacialidades básicas y producir configuraciones compositivas con una función mínima.
- Desarrollar operaciones geométricas para configurar espacios.

. CONTENIDOS

UNIDAD N° 1: ELEMENTOS BÁSICOS DE LA FORMA.

Los elementos básicos de la cualidad de la forma, según las representaciones conceptuales.

- El Punto
- La Línea
- El Plano
- El Volumen

UNIDAD N° 2: LA FORMA Y EL ESPACIO.

Aproximación a la configuración de la forma con énfasis en las relaciones espaciales y relaciones entre elementos.

- Propiedades visuales de la forma. Contornos Básicos:
 - El cuadrado
 - El círculo
 - El triángulo

- Los sólidos primarios.
 - Formas regulares e irregulares
- La transformación de la forma.
 - Sustractivas
 - Aditivas (centralizada, lineal, radial, agrupada y trama).
- La forma como definidora del espacio.
 - Elementos horizontales como definidores del espacio (plano base, plano elevado y plano deprimido)
 - Elementos verticales como definidores del espacio (lineales verticales, aislados, paralelos).

UNIDAD N° 3: PROPORCIÓN, ESCALA Y ELEMENTOS ORDENADORES.

Aproximación a la relación de medidas armónicas y matemáticas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. _____

- Proporción
 - Proporción de los Materiales
 - Sistemas de Proporcionalidad
- Escala
 - Escala Visual

- Escala Humana
- Elementos Ordenadores
 - Eje
 - Simetría
 - Jerarquía
 - Ritmo
 - Repetición

UNIDAD N° 4: SIGNIFICACION ARQUITECTONICA Y URBANA DEL ESPACIO Y LA FORMA.

Aproximación al espacio habitable a partir de plantear operaciones compositivas con un propósito determinado en un lugar establecido.

- Desarrollo de operaciones espaciales.
- Relaciones y comunicación entre el espacio habitable y el lugar establecido: apertura y cerramiento.
- Relaciones entre las partes y el todo (escala arquitectónica y urbana).
- Estructura-Cerramiento-Lugar
- Calidades espaciales: dimensión sensible, dimensión racional.
- Representación proyectual: gráficos conceptuales para dar cuenta del proceso y configuración del proyecto.

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Dictado de clases teóricas.
- Investigación de los alumnos en textos y obras.
- Ejercitación práctica permanente en taller, mediante la realización de maquetas, dibujo, láminas , fotografía, ppoint.
- Critica individual y colectiva.
- Exposición y análisis de obras de Arquitectura.
- Muestra permanente de ejemplos arquitectónicos mediante sistema de proyecciones multimediales.
- Utilizar el trabajo en equipo (mesas de 5 alumnos), para promover y desarrollar el interaprendizaje.
- Articulación Horizontal: trabajo de proceso de investigación formal en conjunto con Arquitectura II.
- Articulación vertical: trabajo conjunto con Comunicación y Forma I. Representación de los cuerpos de un trabajo de de investigación formal.

. BIBLIOGRAFIA

BASICA

Autor-Titulo-Editorial

- Sacriste, E. "Charlas a principiantes".
- Le Corbusier, "El Modulor".
- Tedeschi, Enrico. "Teoría de la Arquitectura".
- Zevi, Bruno. "Saber ver la arquitectura".
- Alexander, Ch. "El modo intemporal de construir".
- Alexander, Ch. "Un lenguaje de patrones".
- Litvin, Sorondo y Uriburu, "Pasos hacia una metodología de Diseño".
- Sacriste, E. "Huellas de Edificios".
- CHING, Francis D. K., "Forma, Espacio y Orden".
- CHING, Francis D. K. "Manual de dibujo arquitectónico" Editorial Gustavo Gili - Barcelona -1999
- T. PORTER, Tom y S. GOODMAN, Sue "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas"
Tomos 1, 2 y 3 - Editorial Gustavo Gili - Barcelona -1986
- MARIN DE L'HOTELLIERI, J. L. "Técnicas y texturas en el Dibujo Arquitectónico" Editorial Trillas-México 1981
- CHING, Francis D. K. "Diccionario Visual de Arquitectura" Editorial Gustavo Gili-Barcelona-1997
- CHING, Francis D. K. "Dibujo y proyecto" Editorial Gustavo Gili-Barcelona -1997
- SALEH, U. M. "Dibujo de Composición. Técnicas de representación de diseño arquitectónico" Ed. Mc. Graw Hill -2000
- LASEAU, P. "La expresión gráfica para arquitectos"
- SOLER, C. "Del dibujo a la Arquitectura"
- MALUGA, L. "El dibujo Arquitectónico" Editorial Tilde -México -1989
- GADINO, J. M. "Representación Gráfica" Sociedad Dante Alighieri- Italia -1989

COMPLEMENTARIA

- **Autor-Titulo-Editorial**
- GONZALEZ L. "Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico"
- MAIER, Manfred "Proyectos elementales de proyectación y configuración"
- 30/60. Cuaderno latinoamericano de arquitectura.
- Colección de Revistas "Summa".
- Colección de revistas "Croquis"
- Colección de revistas "Casas"
- Colección de revistas "Domus"
- Colección de revistas "D y D"
- Diario de Arquitectura. Clarín.

CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CICLO LECTIVO 2012.

CURSADO

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. *
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada (s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
- Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).*

- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa.*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).*

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.
Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

REGULARIDAD

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.

100% de los parciales aprobados.

Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

APROBACIÓN DIRECTA

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Examen (entrega) final global integrador. Calificación mínima 4 cuatro (60% a 65%).

Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

APROBACIÓN INDIRECTA

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias de **3er año aprobadas**, la totalidad de las materias de **cuarto año regularizadas** y de **quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Prácticas Profesionales aprobadas**.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera. Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

. CRONOGRAMA

CLASE 1

Presentación de la materia: Introducción General a la materia. Objetivos. Sistema de Promoción y Regularización. Listado de materiales. Proyección de Power Point con contenidos de la materia
Introducción a la Comunicación y Forma.

Clase Teórica: Elementos Básicos de la Forma (Del Punto a la Línea).

Instructivo: TP N° 1 "Del Punto a la Línea"

CLASE 2

Entrega: TP N° 1

CLASE 3

Esquicio TP 2

CLASE 4

Feriado

CLASE 5

Entrega: TP N° 2

Clase Teórica: Elementos Básicos de la Forma (De la Línea al Plano).

Instructivo: TP N° 3 “De la Línea al Plano”

CLASE 6

Entrega: TP N° 3

Clase Teórica: Elementos Básicos de la Forma (Del Plano al volumen).

Instructivo: TP N° 4 “Del plano al volumen”

CLASE 7

Crítica Taller: TP N° 4

CLASE 8

Crítica Taller: TP N° 4

CLASE 9

Articulación Vertical

CLASE 10

Entrega: TP N° 4

Clase Teórica: La Forma y el Espacio (Propiedades visuales de la forma).

Instructivo: TP N° 5 “Propiedades visuales de la forma”

CLASE 11

Crítica Taller: TP N° 5

CLASE 12

Entrega: TP N° 5

Clase Teórica: La Forma y el Espacio (Transformaciones de la forma).

Instructivo: TP N° 6 “Transformaciones de la forma”

CLASE 13

Crítica Taller: TP N° 6

CLASE 14

Entrega: TP N° 6

CLASE 15

Clase Teórica: La Forma y el Espacio (La forma como definidora del espacio).

Instructivo: TP N° 7 “La forma como definidora del espacio” (*pre vacaciones*).

CLASE 16

Crítica Taller: TP N° 7

CLASE 17

Entrega: TP N° 7

Clase Teórica: Proporción, escala y elementos ordenadores.

Instructivo: TP N° 8 “Proporción y escala”

CLASE 18

Clase Teórica Esquicio: Proporción, escala y elementos ordenadores.

Instructivo: TP N° 8 “Proporción y escala”

CLASE 19

Crítica Taller: TP N° 8

CLASE 20

Entrega: TP N° 8

CLASE 21

Articulación Horizontal

CLASE 22

Clase Teórica Esquicio: Proporción, escala y elementos ordenadores.

Instructivo: TP N° 9 “Elementos ordenadores”

CLASE 23

Crítica Taller: TP N° 9

CLASE 24

Crítica Taller: TP N° 9

CLASE 25

Entrega: TP N° 9

CLASE 26

Clase Teórica Esquicio: Significación arquitectónica del espacio y la forma.

Instructivo: TP N° 10 “significación arquitectónica del espacio”

Crítica Taller: TP N° 10

CLASE 27

Crítica Taller: TP N° 10

CLASE 28

Crítica Taller: TP N° 10

CLASE 29

Crítica Taller: TP N° 10

CLASE 30

Crítica Final. Entrega Maqueta TP 10

CLASE 31

Entrega Taller: Panel, Video TP 10

CLASE 32

Entrega Final: TP N° 7, 8, 9, 10