

➤ **CÁTEDRA**

HISTORIA MUNDIAL

➤ **DEPARTAMENTO**

HUMANIDADES

➤ **CARRERA**

TURISMO

➤ **TURNO**

NOCHE

➤ **SEMESTRE**

PRIMERO

➤ **Asignaturas correlativas previas**

NO

➤ **Asignaturas correlativas posteriores**

➤ **PROFESOR TITULAR**

Arq. Gabriela Santibañez

➤ **OTROS DOCENTES**

Prof. Adjunta: Lic. Fabiana Mack

➤ **OBJETIVOS**

**Generales:**

1. Reconocer los procesos históricos mundiales a lo largo del devenir histórico, comprendiendo los procesos de evolución de la humanidad.
2. Adquirir instrumentos conceptuales que faciliten la caracterización y valoración de los patrimonios como herramientas en el desempeño de la disciplina Turismo.
3. Mejorar la capacitación personal por medio de la reflexión sobre los procesos mundiales de producción cultural.
4. Proporcionar conocimientos teóricos-metodológicos para iniciarse en la investigación de fenómenos turísticos.
5. Fortalecer la ética profesional en lo atinente al compromiso con el medio sociocultural propio.

**Específicos:**

1. Relacionar los sucesos histórico-socioculturales mundiales, con énfasis en el ámbito latinoamericano.
2. Valorar los patrimonios culturales mundiales como fuente de elaboración de productos turísticos.
3. Analizar e interpretar los patrimonios culturales como comunicadores de los valores de una sociedad de un determinado momento histórico.
4. Conocer los bienes culturales más representativos del mundo, con foco en Latinoamérica para ser aplicados a la planificación y programación turística.

➤ **CONTENIDOS**

*Consignar por Unidad o Bloque temático*

**EJE 1: Nociones generales del proceso cultural, histórico y patrimonial a lo largo del tiempo.**

El proceso de desarrollo de la Humanidad y la construcción de la civilización. Origen de la civilización occidental. El paso de la Prehistoria a la Historia. Culturas teocráticas de regadío (medialuna fértil, Nilo, Mediterráneo). Las rutas turístico-culturales del mundo. Significación turístico-cultural de las ciudades. Los museos, función y tipologías.

**EJE 2: El Mundo antiguo**

Procesos históricos de la antigüedad. Ubicación tiempo-espacio de las culturas antiguas. Condicionantes físicos. Contexto sociohistórico. Expansión de las culturas. Expresiones artísticas. Aportes. Grecia / Roma. Recursos culturales.

Atenas. El pensamiento griego. Las expresiones del mundo griego.  
Roma. La organización política. La época imperial. Roma y el cristianismo.  
Caída del Imperio Romano de Occidente.

**AMÉRICA.** Ubicación de las áreas de influencia de las culturas mesoamericana, andina, circuncaribe.

### **EJE 3: El Mundo Medieval**

Contexto socio-histórico-cultural. Importancia de la religión católica. Feudalismo. Transformaciones en el territorio. Ciudad medieval.

Caída del Imperio Romano de Oriente.

**AMÉRICA.** Las grandes civilizaciones.

### **EJE 4: El Mundo Moderno**

Contexto socio-histórico-cultural. Descubrimientos. Avances científicos y los grandes viajes exploratorios. La era del Atlántico y la revelación del Otro. Humanismo. Evolución del pensamiento. Ruptura de la Iglesia católica.

**AMERICA.** El encuentro de dos culturas. Dominación y Sincretismo. Las expresiones culturales de la fusión europea-americana.

### **EJE 5: El Mundo Contemporáneo y América.**

Contexto socio-histórico-cultural. La Revolución industrial y los progresos científicos. Comienzo de la problemática ambiental. La era espacial. Las comunicaciones. La Globalización.

**AMÉRICA.** Los procesos de independencia. Construcción de las naciones. La inserción americana en el mundo.

**Observación:** El programa cuenta con una antología de textos que será puesta a disposición del alumno.

## ➤ **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Análisis.

Comparación.

Inducción.

Gráficos, esquemas.

Búsqueda bibliográfica / Introducción a la investigación / Desarrollo de síntesis

Debates en clase / Intercambio de opiniones / Exposiciones grupales

Se ha dispuesto que la asignatura desarrolle una serie de actividades que permitan la relación sistemática entre la conceptualización y la práctica. Se pretende de tal manera la mayor participación posible del alumno.

## ➤ **RECURSOS DIDACTICOS**

Retroproyector y pantalla

Filminas

Grabador y cassettes

Utilización de textos periodísticos, publicitarios, etc.

Libros

Pizarrón y marcadores

Video

Internet

Mapas

➤ **BIBLIOGRAFIA**

▪ **Bibliografía General**

Bethell, Leslie, ed., *Historia de América Latina. América Latina colonial: población, sociedad y cultura*, t. 4, Barcelona, Crítica, 2000.

Canal-Feijóo, Bernardo, *Confines de Occidente. Notas para una sociología de la cultura americana*, Buenos Aires, Raigal, 1954.

Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultura: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1995.

Franco, Jean, *La cultura moderna en América Latina*, trad. de Sergio Pitol, México, Grijalbo, 1985.

Halperín Donghi, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*, Buenos Aires, Alianza, 1999.

Henríquez Ureña, Pedro, *Historia de la cultura de la América Hispánica*, México, F.C.E., 1947.

Warley, Jorge, *La cultura. Versiones y definiciones*, Buenos Aires, Biblos, 2003.

**Bibliografía específica**

Bolan, Eduardo, "La construcción de la centralidad. A propósito de Usos e imágenes del centro histórico de la ciudad de México." En: *Revista Alteridades*, U.A.M., año 8, N° 16, Julio-Diciembre 1998.

Capistegui, Francisco y Olabarri, Ignacio (comps.), *La 'nueva' historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinaredad*, Madrid, Complutense, 1996.

Cruces, Francisco, "Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología." En: *Revista Alteridades*, U.A.M., año 8, N° 16, Julio-Diciembre 1998.

Díaz Araujo, Enrique, "Los Fader, empresarios del infortunio". En: *Revista de Estudios Históricos*, Segunda Época, Tomo 1, Mendoza, 1970.

Furlong Guillermo, "La expulsión de los jesuitas". En: *Revista de Estudios Históricos*, Segunda Época, Tomo 1, Mendoza, 1970.

Fortuna, Carlos, "Las ciudades y las identidades: patrimonios, memorias y narrativas sociales." En: *Revista Alteridades*, U.A.M., año 8, N° 16, Julio-Diciembre 1998.

Giamportone, Teresa Alicia; *Efemérides Mendocinas*. Mendoza, 2003

Haskell, F., *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Alianza, 1994.

Herskovits, M., *El hombre y sus obras. México*, Fondo de Cultura Económica, 1952.

Kotler, Philip, Haider H. Donald, Rein Irving, *Mercadotecnia de localidades*, Diana, México. 1994.

Maíz, Claudio (comp.), *La memoria. Conflictos y perspectivas de un objeto múltiple*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (U.N.C.), 2003.

Maza, Juan Agustín, *Toponimias, tradiciones y leyendas mendocinas*, Mendoza, 1979.

MoralesGuñazú, Fernando; *Historia de la cultura mendocina*. Mendoza, 1943.

Pérez Ruiz, Maya "Construcción e investigación del patrimonio cultural. Retos en los

museos contemporáneos.” En: *Revista Alteridades*, U.A.M., año 8, N° 16, Julio-Diciembre 1998.

Ponte, Ricardo, *La fragilidad de la Memoria*, Mendoza, Ediciones Fundación CRICYT, 1999.

Roig, Arturo, *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño, 1966.

Valcárcel, Luis. E., *Machu Picchu*, Buenos Aires, EUDEBA. 1964.

-----, *Ruta cultural del Perú*, México, F.C.E., 1945.

▪ **Bibliografía Complementaria**

Será indicada en clase, oportunamente.

➤ **REGULARIDAD**

▪ **Asistencia** (75% mínimo)

▪ **Trabajos Prácticos**

- **Formales** (con calificación explícita. Hasta tres (3) y con exigencia de aprobar el 100%.
- **Confección de fichas de relevamiento de los Recursos Culturales. (La presentación es obligatoria para el examen final)**
- **Informales** (todos los que se estimen necesarios)

▪ **Evaluaciones Parciales**

- Con calificación explícita dos (2)
- Un (1) recuperatorio global que se evaluará oralmente (tipo coloquio).
- Los alumnos deben aprobar las tres (3) instancias para mantener su regularidad y acceder al examen final.
- Excepcionalmente y con expresa autorización de la Dirección de Desarrollo Académico para los alumnos que no aprueben cada una de estas instancias, podrá haber un **recuperatorio global** que cada cátedra programará para la semana inmediata posterior a la finalización de clases.

➤ **EVALUACION Y PROMOCION**

▪ **Promoción indirecta**

➤ **CRONOGRAMA**

- **Desarrollo de cada Unidad o Bloque Temático:** sobre la base de un esquema cronológico ideal de 12 clases se destinarán equitativamente dos horas a la teoría y dos a la práctica.
- **Trabajos Prácticos Formales:** uno por cada bloque
- **Evaluaciones parciales:** se realizará al finalizar el desarrollo del programa. Las fechas de trabajos prácticos y de exámenes parciales serán consensuadas con los alumnos.
- **Recuperatorio;** se ha dispuesto un recuperatorio para quienes no aprueben el parcial.
- **Horarios de Consulta semanales: lunes 21:30-22:30**

		FECHA	TEMA	Responsable
1	Ma	27-mar	El proceso de desarrollo de la Humanidad y la construcción de la Civilización. Origen de la civilización occidental	Lic Fabiana Mack
2	Mi	28-mar	Culturas teocráticas de regadío: medialuna fértil, Nilo, Mediterráneo.	Arq. Gabriela Santibañez
		02-abr	<b>Feriado Nacional - Caídos en Malvinas</b>	
3	Ma	03-abr	Las rutas turístico culturales del mundo. Significación turístico cultural de las ciudades.	Lic Fabiana Mack
4	Mi	04-abr	Procesos históricos de la antigüedad.	Arq. Gabriela Santibañez
5	Ma	10-abr	Ubicación tiempo-espacio de las culturas antiguas. Condicionantes físicos. Contextos socio-histórico.	Lic Fabiana Mack
6	MI	11-abr	Expansión de las culturas. Expresiones artísticas. Aportes.	Arq. Gabriela Santibañez
7	Ma	17-abr	Culturas mediterraneas antiguas. Grecia: Atenas y el pensamiento griego. Las expresiones del mundo griego	Lic Fabiana Mack
8	Mi	18-abr	Ubicación de las áreas de influencia de las culturas mesoamericanas, andina y circuncaribe.	Dr. Leo Feldman
8	MI	18-abr	Las grandes civilizaciones antiguas del continente americano	Dr. Leo Feldman
9	Ma	24-abr	Roma. La organización política. La época imperial. Roma y el cristianismo.	Lic Fabiana Mack
10	Mi	25-abr	Caída del imperio Romano de Oriente. Entre Oriente y Occidente. San Agustín. Caída imperio romano occidente.	Arq. Gabriela Santibañez
15	Lu	30-abr	<b>Feriado Puente - Día del Trabajador</b>	
11	Ma	02-may	El mundo medieval: panorama mundial del medioevo. Contexto socio-histórico-cultural. Importancia de la religión.	Lic Fabiana Mack

12	Mi	03-may	La cultura maya	Dr. Leo Feldman
13	Ma	08_May	Las culturas preincaicas.	Dr. Leo Feldman
14	Mi	09-may	PARCIAL	Lic Fabiana Mack
15	Ma	15-may	La cultura azteca sus origenes y antecesores.	Dr. Leo Feldman
16	Mi	16-may	Mundo Moderno: Caída del imperio romano de Oriente.Descubrimientos. Avences científicos.El Renacimiento.	Arq. Gabriela Santibañez
		23-may	<b>Mesas de Exámenes</b>	
17	Ma	29-may	La era del Atlantico y la revelación del Otro. Conquista de América y destrucción de las culturas originarias.	Dr. Leo Feldman
18	Mi	30-may	Humanismo. Evolución del pensamiento. Ruptura de la iglesia católica.	Arq. Gabriela Santibañez
19	Ma	05-jun	Mundo contemporáneo.Contexto sociocultura. La revolución industrial. Comienzo de la problemática ambiental.	Dr. Leo Feldman
20	Mi	06-jun	Comienzo de la problemática ambiental. La era espacial. Las comunicaciones. La globalización.	Arq. Gabriela Santibañez
21	Ma	12-jun	Consulta y revisión de los contenidos dados.	Lic Fabiana Mack
22	Mi	13-jun	PARCIAL RECUPERATORIO	Arq. Gabriela Santibañez
<b>VACACIONES</b>				