

FENICIA CANGEMI

Curriculum Vitae - Soprano

Realizó sus estudios musicales en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Cuyo y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Bs.As.

Discípula de Franca Cavalleri de Biava, María Pini de Crestia y de Emilio Baldino.

En Alemania –Stuttgart- realizó cursos con Hilder Zadek, Julm Wincler y Aldo Baldin.

En Italia –Milán-completo su seminario sobre técnica del Bel canto con la especialista Floriana Cavalli.

Como docente fue titular de la cátedra de Canto en la Facultad de Artes de la UNC hasta 1990.

En Alemania dictó cursos de Técnica Vocal, en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe en 1992 y 1993.

En el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón fue titular durante 1994 de la cátedra Maestría de Canto en los cursos de post-grado.

En Francia dictó cursos de canto en el Teatro de la Ópera de Lyon, invitada especialmente por el Taller de Ópera de dicho teatro en 1996.

Como autora ha publicado los libros “El Bel Canto “I y II y “Cursos para la Enseñanza de la Técnica Vocal “, editado en 1994 por el Gobierno de Mendoza.

Como intérprete son innumerables sus presentaciones en conciertos sinfónicos corales y en producciones de ópera. Sus más recientes actuaciones han sido la interpretación de Santuzza en la ópera “Cavallería Rusticana”, la de Tosca en la obra de Puccini, como Aída en la ópera de Verdi y de este mismo autor en el “Requiem” como soprano solista (Ofrecido en el Anfiteatro Frank Romero Day).

Entre sus distinciones figuran el “Leone IV” 2000 y la “Lira a la Excelencia Musical “. Actualmente, realiza Seminarios de Ópera en todo el país.

Preparadora vocal de los solistas de la Ópera Elisir D’ Amore de Donizetti y La Flauta Mágica de Mozart, realizadas en el 2009 y 2010, con la Orquesta Filarmónica de Mendoza en el Teatro Independencia.