

VERÓNICA CANGEMI

Curriculum Vitae

Nacida en Mendoza, fue violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Mendoza, antes de ganar los primeros premios de los concursos de canto de Argentina y Francisco Viñas, de Barcelona.

Inició su carrera en Europa interpretando Armida de Gluck, con Marc Minkowsky y Les Musiciens du Louvre, en Versailles, Hänsel and Gretel con Radio France y, más tarde, Zerlina (Don Giovanni) y Pamina (La flauta mágica), en el Teatro Colón de Buenos Aires; Despina (Così de fan tutte) y Les Pelerins de la Mecque, en Montpellier, con William Christie; Ombra Felice en el Festival de Salzburgo y en el Teatro de los Campos Elíseos de París; Susanna (Las bodas de Fígaro) y Adina (L'elisier d'amore), como miembro de la Ópera de Burdeos; Plateé de Rameau, en el Festival de Lisboa y Emilia (Catone in Utica de Vivaldi), en Tourcoing; Ilia (Idomeneo), con Marc Minkowski, en la Flanders Opera y en la Ópera Nacional de Lyon; Orfeo de Monteverdi, con Il Giardino Armonico, en el Festival de Graz; L'incoronazione di Poppea, en el Teatro Comunale de Florencia y Dalindo (Ariodante), en la Ópera Estatal de Baviera.

Interpretó el papel titular en La Griselda de Scarlatti, en el Festival de Innsbruck y en la Deutsche Staatsoper de Berlín; Celos aún del aire matan (ópera barroca española), en el Teatro Real; Emilia (Cattone in Utica), en la Ópera de París, con Jean-Claude de Montreux, Armida (Rinaldo), en la Ópera Estatal de Baviera; Ifigenia en Áulide, en Glyndebourne; y en el Festival Lufthansa de Londres.

Ha colaborado con Zubin Metha en la Scala de Milán, Claudio Abbado, John Elliot Gardiner, Andrea Marcon, Fabio Biondi, William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Sir Neville Marriner, Jean Christophe Spinosi, y Adam Fischer. Con Heinrich Schiff en el Festival de Winterthur, Tomas Hengelbrock en el de Würzburg, Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre, William Christie y Les Arts Florissants, Jean-Claude Malgoire y La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Giovanni Antonini e Il Giardino Armonico, Sir Neville Marriner, Ivor Bolton, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, The Sixteen Orchestra en gira por España, Freiburger Barockorchester y René Jacobs, Amsterdam Baroque Orchestra y Ton Koopman en Cagliari.

Ha grabado más de 23 discos con obras de Vivaldi, con el Ensemble Matheus y Jean Christophe Spinosi, así como la Griselda de Scarlatti, con René Jacobs, para Harmonia Mundi. Cabe mencionar Ariodante de Haendel, La Fida Ninfa (ganador del diapasón de oro) y su disco Una stella italia 1700 – argentina 1900. Su trabajo discográfico incluye El burgués gentilhomme de Strauss, para Virgin Classics; Ruggiero (Tancredi) con Roberto Abbado, para BMG-RCA; galardonado con un Diapason d'Or en 1998 y un premio Orphée d'Or. Ha grabado Orfeo y Eurídice (Eurídice) de Gluck, con la Freiburger Barockorchester y René Jacobs, para Harmonia Mundi; Orlando Furioso de Vivaldi, con el Ensemble Matheus y Spinosi, para Naïve. Su grabación de la Griselda (Naïve) fue premiada con Diapason d'Or en 2006. Más recientemente grabó Ottone in Villa de Vivaldi con Il Giardino Armónico que saldrá a la venta el próximo año.

Desarrolla una carrera internacional que la ha llevado a cantar en los siguientes teatros: Wiener Staatsoper, Ópera de Múnich, Teatro Comunale de Florencia, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Theater an der Wien, Ópera de Zúrich, Teatro de La Moneda de Bruselas, Ópera de Washington, Ópera de San Francisco, Ópera de Dresde, Ópera de Ámsterdam y Teatro de los Campos Elíseos de París.

Durante la temporada 2012 – 2014 interpretará La Bohème en el rol de Mimí (Tokio), Don Giovanni (Zerlinda) en la Ópera de Washington y debutará como Micaela en el Covent Garden.