

**RECURRENCIAS ENTRE INDICADORES EMOCIONALES PRESENTES EN LA ENTREVISTA
DIAGNÓSTICA Y EN EL PROTOCOLO DEL T. G. V. PARA NIÑOS Y NIÑAS.
MENDOZA 2020 Y SUS IMPLICANCIAS CLÍNICAS EN SEIS CASOS**

*RECURRENCES BETWEEN EMOTIONAL INDICATORS PRESENT IN THE DIAGNOSTIC
INTERVIEW AND IN THE G.V.T PROTOCOL FOR CHILDREN.
MENDOZA 2020 AND ITS CLINICAL IMPLICATIONS IN SIX CASES*

(Fecha de recepción: 30/06/23 - Fecha de aceptación 05/10/23)

N. Croizier¹, D. Teijeiro², M. Montaña³, D. Tayura⁴, A. Ledesma⁵, A. Guiñazú⁶

RESUMEN

En esta investigación se propuso analizar las recurrencias de indicadores emocionales entre el Protocolo para Indicadores Emocionales del Test Gestáltico Visomotor (B.G), Mendoza 2020: Profundización de criterios y estados emocionales asociados, y la Entrevista diagnóstica en seis casos.

Se encontraron en las entrevistas alteraciones en el uso del lenguaje, o sea en el estado de la lengua, un «decir de otro modo»; alteraciones que se identifican como *figuras retóricas*, lo que constituye un acercamiento a la verdad del inconsciente, desde la perspectiva psicoanalítica. Para ello, se realizó un recorrido por el concepto de figuras retóricas, a fin de conocer, seleccionar y observar su presencia en los discursos que se presentaron en las entrevistas.

Finalmente, se diseñó un protocolo con las recurrencias encontradas entre los indicadores emocionales en ambas técnicas, para orientar a los evaluadores.

Palabras clave: test de Bender, indicadores emocionales, implicancia clínica, entrevista diagnóstica, figuras retóricas.

1 Universidad de Congreso, Mendoza, Argentina. Contacto: nancynoemicroizier@gmail.com

2 Universidad de Congreso, Mendoza, Argentina. Contacto: teijeirodaniela@gmail.com

3 Universidad de Congreso, Mendoza, Argentina. Contacto: mayramontanna21@gmail.com

4 Universidad de Congreso, Mendoza, Argentina. Contacto: daianatayura2015@gmail.com

5 Universidad de Congreso, Mendoza, Argentina. Contacto: alciraledesma@gmail.com

6 Universidad de Congreso, Mendoza, Argentina. Contacto: guinazuav@alumnos.ucongreso.edu.ar

ABSTRACT

In this research we proposed to analyze the recurrences of emotional indicators between the Protocol for Emotional Indicators of the Visomotor Gestalt Test (B.G), Mendoza 2020: Deepening of criteria and associated emotional states, and the Diagnostic Interview.

Alterations in the use of language were found in the interviews, that is, in the state of the language, a “saying otherwise”; alterations that are identified as rhetorical figures, which constitutes an approach to the truth of the unconscious, from the psychoanalytic perspective. For this purpose, a journey through the concept of rhetorical figures was made, in order to know, select and observe their presence in the discourses presented in the interviews in six cases.

Finally, a protocol was designed with the recurrences found among the emotional indicators in both techniques, to guide the evaluators.

Keywords: Bender test, emotional indicators, clinical implication, diagnostic interview, rhetorical figures.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo deviene de más de 200 administraciones del Test Gestáltico Visomotor de Bender y entrevistas diagnósticas aplicadas a niños en edad escolar primaria y con motivo de consulta, lo que constituye una continuidad de investigaciones anteriores en pos de seguirle el rastro a los indicadores emocionales que se obtienen en los Psicodiagnósticos.

Las investigaciones precedentes son: «Madurez neurocognitiva: el papel de los vínculos emocionales tempranos y las características de personalidad parentales en el desarrollo de niños en edad escolar. Línea 2 -2017-» y «Protocolo para Indicadores Emocionales del Test Gestáltico Visomotor (B.G.), Mendoza, 2020: Profundización de criterios y estados emocionales asociados».

Para la investigación actual se estableció como objetivo general profundizar en el análisis de indicadores emocionales y sus implicancias clínicas presentes en la entrevista diagnóstica, y sus recurrencias con los presentes en el Protocolo Gestáltico Visomotor Bender para niños y niñas, Mendoza, 2020, en seis casos.

El tipo de entrevista que se analizó es la diagnóstica. Según Freud (1913), constituye un «tratamiento de ensayo» sobre el cual se definirán las acciones a seguir, o sea una operación necesaria para decidir no solo sobre la existencia o no de las neurosis, sino también de otras patologías o estructuras para delimitar sobre un diagnóstico diferencial.

Siendo la entrevista un recurso simbólico discursivo, la misma obliga a tener en cuenta que las palabras son solo representaciones que se encuentran ligadas a los afectos de diferente manera en cada psiquismo (Freud, 1915). No obstante, tratándose del lenguaje, hay algunos significados compartidos o formas del lenguaje, que expresan tanto el estilo del sujeto como su intención enunciada para el reconocimiento de otros sujetos, tal es el caso de las figuras retóricas.

En base a lo mencionado, se propuso relevar un grupo de figuras retóricas de las más utilizadas en el lenguaje, para luego indagar cuáles de ellas hacen recurrencia con los indicadores emocionales encontrados en las producciones gráficas y cuáles no.

Otro objetivo fue indagar si el uso de las figuras retóricas amplía el espectro de los recursos de expresión de las emociones de los hablantes.

En función de dichos objetivos se trabajó sobre los siguientes ejes:

- La emoción en sus distintas acepciones y soportes epistemológicos
- Las implicaciones clínicas desde la perspectiva psicoanalítica de los indicadores emocionales encontrados.
- La entrevista como herramienta diagnóstica.
- La retórica para hacer el análisis de las palabras dichas por los niños de la muestra, en función de que la retórica, en tanto disciplina que estudia la alteración en el uso del lenguaje, no de una norma, sino del estado de la lengua, indica que se trata siempre de expresar un estilo propio y no un acomodamiento del sujeto a los códigos.

- Finalmente, se agregaron empujados por los hallazgos en las producciones, algunos estudios sobre *Retórica Visual*, la cual se define como el uso de las figuras retóricas verbales a través del lenguaje visual.

Estos ejes estudiados son el producto de que en un principio se tenía el supuesto de que algunas figuras verbales, o estilos de lenguaje se encontrarían como manifestaciones verbales de lo que los niños no podían expresar en sus producciones gráficas (Láminas del Test Gestáltico Visomotor de Bender).

Cuando se analizaron los 6 casos de la muestra, se observó que algunas figuras retóricas y su expresión emocional correspondiente se encontraban en recurrencia con las expresiones gráficas, pero otras veces solo se encontraron figuras retóricas verbales que no hacían recurrencia con las expresiones visomotrices y sin embargo estaban presentes en la entrevista.

No obstante, en el transcurso de la investigación surgió también que algunos niños recurrían en sus producciones gráficas a figuras retóricas visuales, lo que obligó a investigar sobre estas formas de expresión que se manifestaban en algunas producciones.

Como producto final, se diseñó un protocolo para la pesquisa de los indicadores emocionales, tanto de la producción gráfica como de la retórica verbal de la entrevista, para observar la recurrencia.

Asimismo, se presentan en él algunas figuras retóricas visuales para observar la recurrencia con figuras retóricas verbales y expresiones gráficas visomotrices (figura copiada).

2. METODOLOGÍA

Se realizó una investigación de tipo cualitativa, de corte transversal, no experimental, sobre el modelo de Análisis de Caso, cuyo alcance es exploratorio y descriptivo. Muestra no-probabilística, intencional, que corresponde a seis test de Bender aplicados, con sus protocolos de evaluación y sus entrevistas diagnósticas, seleccionadas de una población de 72 niños con una media de 8,7 años, evaluados en el año 2022 (educación primaria) en las Escuelas del Gran Mendoza derivados por directivos institucionales a psicodiagnóstico con motivos de consulta.

El registro se realizó sobre la observación, análisis y estudio de los contenidos de los protocolos de la aplicación del Test Gestáltico Visomotor Bender evaluados con el protocolo del Test Gestáltico Visomotor para niños y niñas, Mendoza 2020, y de recortes de Entrevista Diagnóstica en casos clínicos; utilizando para ello como Unidad de Análisis de contenido los Indicadores emocionales presentes en la Entrevista diagnóstica, analizados en el material total del recorte.

3. DISCUSIÓN

Dada la importancia de la aplicación de distintos recursos técnicos para ajustar los diagnósticos clínicos, sobre todo en casos con motivo de consulta, se creyó necesario crear un protocolo para la pesquisa de los indicadores emocionales, que redujera el coeficiente kappa encontrado en la primera investigación.

Esto llevó a revisar cuáles serían los indicadores emocionales posibles de surgir en la entrevista, dado que la misma se basa en el principio de encontrar en el contenido manifiesto, contenidos psíquicos que subyacen a tales manifestaciones verbales (pensamientos, emociones, sentimientos, deseos, fantasías).

La figura retórica en tanto recurso del lenguaje para significados comunes o el estilo del sujeto permite la enunciación de lo inconsciente. Por ejemplo, la metáfora no es una simple sustitución de una palabra por otra (un significante sobre un significante), sino que al decir de Lacan (1958) es un enunciado donde se produce un efecto de significación, de creación, pero sin un ajuste cerrado, sino creando un más de sentido para quien la escucha o para quien es enunciada, o también mostrada como es el caso de las metáforas visuales. Rescatando las mencionadas por los niños en las entrevistas se detecta que operan como sustitutos de la significación inaccesible de la sexualidad en tanto traumática (Lacan, 1957).

Se sostiene el planteo de los comienzos de esta investigación, la que inicia con la conceptualización cognitivo conductual acerca del concepto de emoción, concluyendo que no todas las emociones tienen un correlato de manifestación observable, como el llanto para la tristeza, la sonrisa para la alegría, el golpe para la ira, por lo que nos vemos impelidos a indagar sobre otras manifestaciones del mundo emocional como, por ejemplo, la discursiva.

En esta línea se comenzó a observar una equivalencia entre metáfora y otras formas discursivas (retóricas) y los síntomas, dado que los casos analizados precisamente tenían motivo de consulta. Se retomó el concepto de síntoma, entendido como una especie de resolución, de transacción para el sujeto que permite dar cuenta de la neurosis –de la naturaleza de la neurosis fóbica, histérica y obsesiva– (Lacan, 1958).

Por lo tanto, se sostiene que hay una satisfacción sustitutiva, algo dice el sujeto, un indicio, sin terminar de decirlo, a fin de dar una mayor significación, de no atrapar el sentido, y por lo tanto son las formas (retóricas) del niño de no quedar atrapado en las redes de lo que no se puede decir, para lo cual se utiliza inevitablemente el proceso represivo, que permite al yo seguir funcionando a la vez que atiende las exigencias pulsionales. Tal es el caso de estos niños que si bien presentan problemáticas relacionadas con el aprendizaje y la escolarización continúan en ella.

Siguiendo esta lógica, de una barra que impide el cierre en un sentido, tal es la fórmula de la metáfora donde la subjetividad incluye al Otro, en tanto antecedente del sujeto, sabiendo de antemano que no se captará el verdadero sentido, el cual, en general también le es oculto al propio evaluado.

En *Introducción al Psicoanálisis*, capítulo 23 y 17, Freud (1917) explica que los síntomas tienen un sentido, un sentido que no se interpreta correctamente porque al igual que la metáfora dice algo de eso que quiere soltar, surgir, pero lo dice de otra manera, no de una manera completa ni directa. Sin embargo, surge algo tanto como para indicar que ahí hay algo más, que se trata de otra realidad que vive el sujeto, de la realidad sexual, de su realidad sexual.

Retomando entonces la relación con la producción gráfica, lo dicho en la entrevista y/o algo más que el niño dibujó ahí, que agregó a su producción o que dijo espontáneamente, sostenemos que se manifiesta algo que viene del cuerpo, que no se entiende, que no se comprende, como lo explica Freud (1909) en el caso Juanito.

Se trata de algo que no se puede captar directamente pero exige realizarse de algún modo, expresarse, tal es la función del síntoma y de la metáfora, ya que se trata de encontrar cómo convertir un grito, un «berrido» al decir de Lacan, en una palabra, en un significante, en algo que se pueda decir, aunque no todo, a medias.

A partir de lo expuesto se observa la firme unión entre la sexualidad del niño en tanto traumática y el lenguaje en sus formas posibles (retórica verbal, retórica visual).

4. RESULTADOS

En el apéndice de esta investigación se presenta el prototipo del protocolo de evaluación de recurrencias entre las producciones gráficas del Test Gestáltico Visomotor para niños y niñas, Mendoza 2020, y el uso de la retórica verbal y la retórica visual en los casos de la muestra.

A partir de la constatación realizada en la investigación «Protocolo para indicadores emocionales del Test Gestáltico Visomotor Mendoza 2020, profundización de criterios y estados emocionales asociados» y sus implicaciones clínicas, observando que no se registran antecedentes de un protocolo donde quede expresado cuáles son los indicadores emocionales que pueden surgir en una entrevista diagnóstica con sus implicaciones clínicas, se creó uno, que describe estos indicadores en donde se permite observar la correspondencia de tales indicadores con los encontrados en Protocolos del Test Gestáltico Visomotor para niños y niñas, Mendoza. 2020. Siendo que el problema es ¿cómo se reconoce la recurrencia de los indicadores emocionales presentes en la entrevista diagnóstica y en el mencionado protocolo?

Allí es donde encontraríamos expresado de «otro modo» lo que el sujeto dice como un acercamiento a la verdad de su inconsciente. Es en estos giros del lenguaje en donde seguramente se expresarán las emociones del sujeto. Luego de realizar un exhaustivo un recorrido por las diversas figuras retóricas posibles, buscamos «identificarlas» en entrevistas efectivamente tomadas a niños de edad escolar primaria.

En este protocolo se articula:

- a) Nombre de la figura retórica.
- b) Definición de la misma a nivel lingüístico.
- c) Mención del caso (nombre y edad del niño/a) como ejemplo.
- d) Recorte de la frase de la/s entrevista/s donde se observa el uso de la figura.
- e) Intención del uso de la figura retórica (emoción expresada).
- f) Posible recurrencia con el indicador emocional de producción gráfica según el protocolo utilizado.
- g) Producción gráfica donde se observa el indicador señalado.
- h) Se agregaron algunas figuras retóricas visuales, las cuales se detectarán en otro color.

A partir de la presente investigación resulta que, hay figuras retóricas que aparecen en los discursos de los niños y niñas evaluados pero que no se presentan en las producciones gráficas. Uno de los supuestos del porqué de esta ausencia es que las figuras retóricas, o sea, la representación verbal permite la expresión de los afectos sin pasar necesariamente por la motricidad, sobre todo en los casos de neurosis leves donde el yo se adueña de la motricidad y puede controlarla como sucede en las precisas copias de las láminas o de algunas figuras realizadas por los niños, y que, sin embargo, aparecen en la entrevista como por ejemplo la figura retórica comparación o símil.

Por su parte, la silepsis, implica acudir a una de las formas retóricas que no atiendan a la gramática y sin embargo, no transgrede sus leyes en tanto permite relacionarse con otro sin particularizar el sentido, que espera ser entendido. Además, es una figura que la podemos encontrar solo a nivel verbal, como expresión elaborada de una intención.

Otro hallazgo, es que algunas figuras retóricas como el adínaton –tropo que consiste en presentar un hecho imposible como posible– puede remitir a diferentes indicadores emocionales, a ser confirmados por el evaluador en el conjunto de la técnica ya que en un caso esta figura podría remitir a confusión mental y en otro a evitación, lo que implica que una misma figura podría ser utilizada para la expresión de emociones distintas según el caso.

Detectar el indicador emocional en una entrevista sería fundamental al momento de decidir si un adínaton se observa en cambios o añadidos (según el manual de resultados) que implicaría tendencia a la fantasía o débil relación con la realidad o si remitiría a cuadros más complejos como modalidades de estructura psicótica (sustitución de una realidad por otra) o perversa (transgresión del límite de la realidad).

Debe destacarse por el momento que en todos los casos los niños utilizan un recurso discursivo con más frecuencia que otros, por ejemplo, Benicio utiliza la repetición cuya intención es enunciar algo que perturba de manera perseverante, en su caso la utiliza para mencionar la perturbación que le producen «*las matemáticas, multiplicaciones, restas*» en donde «*multiplicaciones, restas*» es una repetición de matemáticas, en tanto, en la producción gráfica de esta repetición hace recurrencia cuando en ella aparecen líneas repasadas.

Benicio también utiliza la figura retórica hipérbole cuya intención es resaltar, intensificar algo que se está diciendo dándole una mayor connotación como cuando dice «*es mi parte favorita, sale una parte más mejor del mundo (...)*», tal como se observa en recurrencia en la figura gráfica evaluada como gran tamaño parcial.

Estas articulaciones también se pueden observar en casos como el de Ludmila donde el estilo corresponde a condiciones de las neurosis, ya que evidencia claramente una intención, pero dicha de otra manera, como la contracción donde se presenta al igual que en el síntoma obsesivo, la expresión de dos afectos contradictorios y simultáneos en el mismo acto, uno relacionado con el afecto amoroso y otro con el hostil, en la misma medida.

Otro ejemplo de esta estructura neurótica es la repetición donde el sujeto insiste en enunciar aquello que lo perturba en forma de perseveración, dando cuenta de la dificultad del yo para sujetarse a los límites que impone la represión de deseos.

La modalidad fóbica de la neurosis (y la de la perversión) se hacen presente en la negativa de algunos niños a responder algo que revele las verdaderas intenciones, ya sea dando respuestas muy breves y puramente formales (contestando solo si o no) o con la frase «no

sé», evidenciando, por ejemplo, en las figuras dibujadas del Test G. V. de Bender, una gran rapidez en el trazado o un trazado irregular donde algunas figuras son dibujadas con cuidado y otras apenas se copian.

El uso de una figura que aumenta exageradamente una parte del enunciado, como «*el más grande y más mejor de todos*»; podría aparecer, por ejemplo, en las figuras dibujadas del test mencionado, como aumento progresivo de tamaño o líneas repasadas o con espesor variable.

Partiendo del análisis de figuras retóricas verbales se recurrió al análisis de las figuras retóricas visuales, que también pueden presentarse en las producciones gráficas. Recordemos acá que las figuras retóricas visuales se utilizan para dar un sentido distinto al esperado, existiendo entre el sentido figurado y el propio alguna conexión; operación que parte de una proposición simple y modifica ciertos elementos para constituir una proposición figurada.

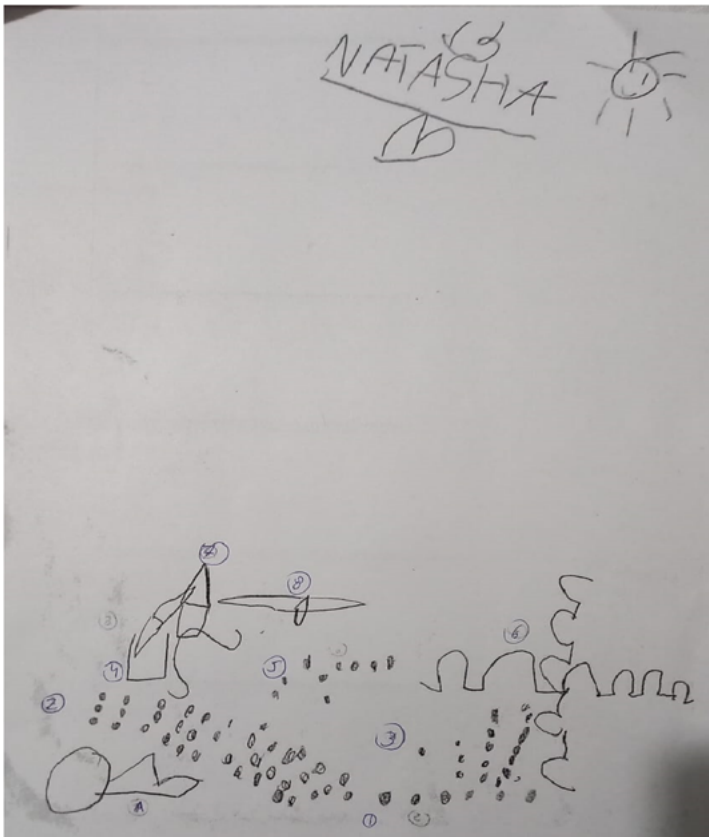
Deben distinguirse las metáforas verbales de las metáforas visuales, tomando a estas últimas como «dos elementos físicamente no componibles ubicados en una misma figura, posicionados en forma saliente en una figura unificada homoespacialmente» (Carrol, 1994, pág. 214).

También se incluye la propuesta de Klinkenberg (1996) que va a llamar a los fenómenos estéticos de transformación de las imágenes, figuras icónicas. Su aporte fundamental es la explicitación de los criterios a partir de los cuales propone una tipología y su interés por vincular las clases de metáforas con los procesos de razonamiento involucrados en su comprensión. En sentido estricto no se hablaría de una metáfora visual sino de varios tipos de metáforas.

La retórica de la comunicación visual permite manejar las técnicas de la persuasión, lo cual implica que como toda figura retórica presenta una intención que solo puede conocer otro sujeto. Constituye la transformación semántica de las palabras en cuanto al significado y el uso para dar al discurso una mayor capacidad de convicción.

Un ejemplo de las figuras retóricas verbales y visuales encontrada en las técnicas es la metonimia en donde en la gráfica se aprecia un agregado que es entendido o ampliamente conocido. No es una pura invención de quien lo expresa, sino que alude a significados compartidos y conocidos cultural y socialmente, tal es el caso de Natasha donde agrega corazones a la producción gráfica mostrando de esa manera una emoción que la invade relacionada con el amor.

Caso Natasha (Imagen 1)

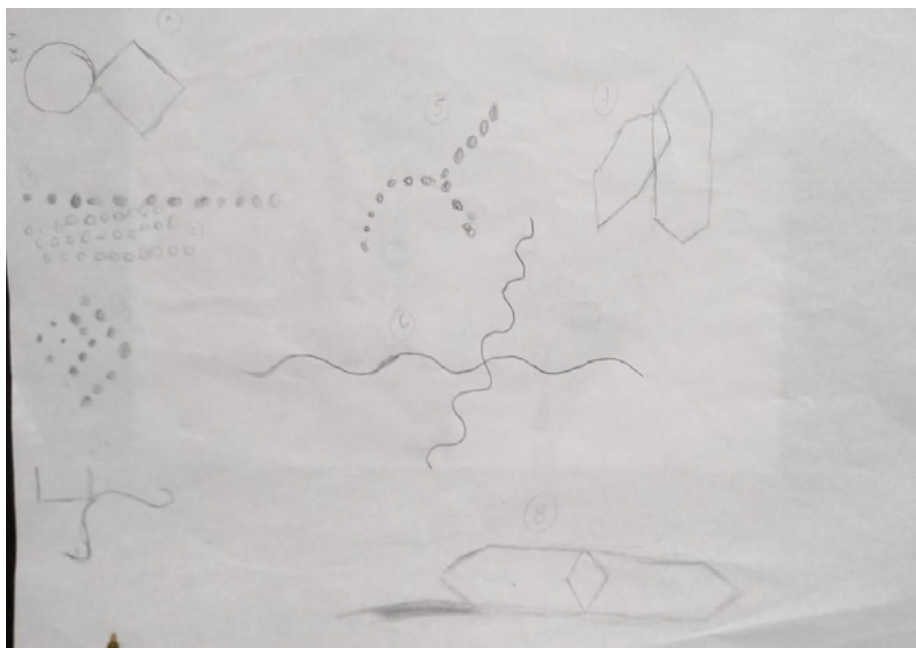


Otra de las figuras retóricas visuales encontradas es el calambur (en fotografía llamada trampantojo) que significa crear algo visual que no está allí, jugando con la luz, las sombras, los espacios, perspectivas. La intención sería simular o distraer sobre hechos, eventos y/o emociones importantes, tal como muestra Francisco con su sombreado en la reproducción de la lámina 8.

Otro ejemplo, es la prosopopeya, implica una personificación. Es decir, cuando a un objeto se le da características de algo vital humano. Esta figura retórica no aparece en la muestra de nuestra investigación pero sí ha sido observada en otras producciones en donde por ejemplo se le han añadido ojos, boca, orejas al círculo de la figura A.

Dicha retórica visual, es otra de las figuras que no aparecen en esta muestra, sin embargo, podría observarse por ejemplo en un caso que no pertenece a la muestra donde se añaden ojos, pelo u orejas a un círculo.

Caso Francisco (Imagen 2)



CONCLUSIONES

Finalmente, dados estos resultados se considera que algunos indicadores emocionales obtenidos en el Test Gestáltico Visomotor para niños y niñas, Mendoza 2020, coinciden con los indicadores emocionales y sus implicancias clínicas encontradas en las entrevistas diagnósticas en distintos casos de la muestra destacando que los mismos se presentan en forma de figuras retóricas verbales y/o visuales.

En conclusión, se encontró que el uso de las figuras retóricas visuales y verbales amplían el espectro de posibilidades de expresión de las emociones de los hablantes, es decir cuando se trata de una emoción que pugna por expresarse, puede encontrar la vía de la expresión conductual (gráfica) y verbal (figuras retóricas), lo cual indica que las emociones que se presentan en ambas denotarían que tales emociones no habrían encontrado una total resolución de lo conflictivo, de lo traumático. Por otra parte, las recurrencias también evidenciaron las implicaciones clínicas, orientando sobre el uso preferencial de figuras retóricas para las distintas modalidades de la neurosis y estructuras.

Entonces en un protocolo de Bender donde no se presentan las recurrencias indicadas en este trabajo, sino que las producciones son más ajustadas a la presentación del estímulo, se observará en forma inversamente proporcional, que el sujeto sí tiene mayores recursos lingüísticos, no necesita recurrir a la manifestación observable (gráfica), por ejemplo, de su tensión y/o agresión. Esto es que, si un infante puede verbalizar con una metáfora o una ironía, una tendencia agresiva, escasamente se podrá ver esta tendencia en una producción gráfica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De La Rosa Alzate, A. (28-08-2011). Red de Repositorios Latinoamericanos. Chile. Universidad Autónoma de Occidente - Colombia. Recuperado de: <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3449472>
- Freud, S. (1913). Sobre la iniciación al tratamiento (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, I) En OC, T. XII. Bs. As.: Amorrortu.
- Freud, S. (1915). Lo inconsciente. Editorial Losada. S.A
- Freud, S. (1917). Conferencias de introducción al psicoanálisis (Parte III).
- Lacan, J. (1957). La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud. In Escritos 1.
- Lacan, J. (1958). El deseo y su interpretación. El seminario 6.
- Lacan, J. (1985). Conferencia en Ginebra sobre el Síntoma (o «Le symptôme»). Trabajo presentado en el Centre Raymond de Saussure el, 4, 5-23.
- Mannoni, M. (1987) «La Primera Entrevista con el Psicoanalista» Editorial. Gedisa.
- Sampieri, H. R y otros. (1991) Metodología de la Investigación. 2da edición. Editorial MC Graw Hill Interamericana Editores S.A: México DF.